
20
CTS.
Pepita Serrador
CineArgentino
AM PAZ



ZAPATOS DE ABRIGO

La Saula

Mod. 1223. DE GRAN ELEGANCIA. En Gamuza NEGRA. Taco Luis XV, forrado, 6 cm. Números 33 al 41, $ 9.90

Mod. 798. En paño gamuzado NEGRO y AZUL, forrado con lana. Taco de 3 ½ cm. de alto. Nros. del 33 al 41, $ 4.50



DESFILE de NOVEDADES

Al paso con la moda...
y velando por la elegancia de la Mujer Argentina... "LA SAULA" ofrece las ULTIMAS NOVEDADES de la actual temporada.

Y RECUERDE...
para un caminar perfecto, calzado "LA SAULA" CALIDAD Y PRECIOS BAJOS

NOVEDOSA CREACION

Mod. 1443. ELEGANTISIMA CREACION. En fina Cabritilla AZUL, MARRON o NEGRA. Taco Luis XV, lustrado, 6 cm. Nros. 33 al 40 .... $ 9.90

Mod. 788. CONFORTABLE y ABRIGADO Zapato en Cabritilla negra, forrado en lana vicuña. Taco 3 y 4 cm. 33 al 41 .... $ 4.50

Mod. 1213. DE GRAN CHIC. En fina Gamuza NEGRA, aplic. charol, taco lustrado, 6 cm. Nros. 33 al 40, $ 8.90

SOLICITE CATALOGO Remitimos GRATIS

Mod. 2038. GRAN RECLAME. Suave Becerrito NEGRO o MARRON. Gamuza NEGRA. Taco PINET 4 ½ cm. Nros. 33 al 41. EXTRAORDINARIA OFERTA, $ 5.90

ZAPATITOS para NIÑA



Mod. 2520. Modelo GOLF, gran novedad. Fino becerrito marrón, cosidos punteados. Nros. 35 al 38, $ 6.90; 30 al 34, $ 5.90, y del 26 al 29, a .... $ 4.90

La Saula

Mod. 1217. ELEGANTE ABOTINADO. En fina Gamuza NEGRA, vivos becerrito negro mate. Taco lustrado 5½ cm. Nros. 34 al 41, $ 8.90

Mod. 2019. DEL MOMENTO. De elegante diseño, en fino becerrito NEGRO o MARRON, con novedoso picado, taco TROTTER de suela, 4 ½ cm. Nros. 34 al 40, al interesante precio de.... $ 8.90



Mod. 2517. GRAN MODA. Suave becerrito marrón. Cosidos punteados. Nros. 35 al 38, $ 6.90; 30 al 34, $ 5.90, y del 26 al 29.... $ 4.90



Mod. 2516. Elegante modelito en Oscaria NEGRA o MARRON. Cosidos punteados. Nros. 35 al 38, $ 6.90; 30 al 34, pesos 5.90, y del 26 al 29, $ 4.90

INTERIOR: DESPACHOS EN EL DIA REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO Para flete, $ 0.50 por par.

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
Avda. de MAYO 933 • Buenos Aires
EL CALZADO MEJOR Y MAS BARATO PARA TODOS LOS HOGARES DEL PAIS



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, 9 DE MAYO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III N° 105

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 044296

EL PELIGRO DE LA RAPIDEZ

■ Desde hace tiempo se ha acusado entre nosotros la tendencia de juzgar la bondad de un director por la rapidez con que es capaz de llevar adelante y terminar una película. Y se han entablado verdaderas carreras por ver quién batía el récord de "tomas" hechas en una jornada.

Este ángulo de juicio viene, evidentemente, de los grandes centros de producción, y su trasplante absoluto a la manera de pensar criolla constituye un error capaz de conducir por derroteros totalmente equivocados.

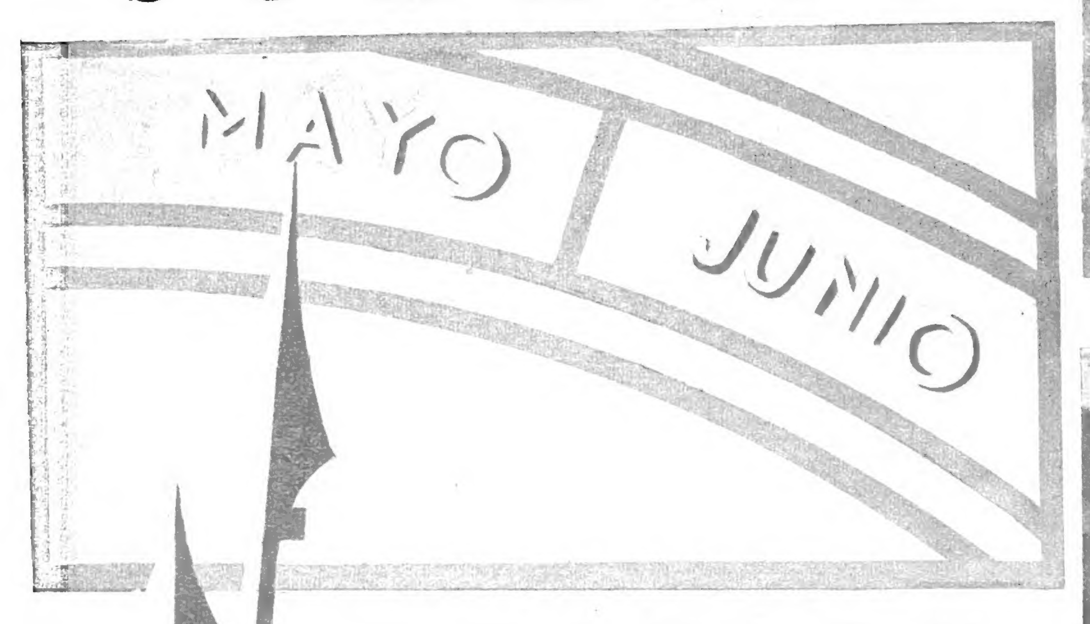
En los grandes centros de producción es posible efectuar rodajes relámpago, entre otras cosas, porque se cuenta con equipos notablemente perfectos. Equipos humanos y equipo de maquinaria.

Aquí todavía no podemos alardear de esa eficiencia. Y si bien en esos sitios de avanzada técnica la filmación es rápida, ello de ninguna manera quiere decir que la película obedezca a un encuadre primario, sin ninguna belleza y sometido totalmente a tres medidas de "toma". Hasta lo más difícil, lo que le incorpora categoría cinematográfica al film, se hace rápidamente. Se ilumina bien y pronto, porque los focos son de una notable excelencia; se arman los decorados en tiempo mínimo, porque hay una veteranía notable creada entre los utileros, y se filma apuradamente porque los "cameramen" disponen de medios extraordinarios para lograr fotografías audaces en pocos minutos de preparación.

Y, por definición, el hecho de trabajar ligero no quiere decir hacer las cosas de la manera más simple y más sencilla.

La rapidez de filmación es una gran cosa en la industria cinematográfica. Ahorra dinero en "set" y en pago de equipo, pero no debe sacrificarse nunca la bondad de una producción ni deben perderse efectos que la jerarquicen en homenaje a unos días menos de estudio.

S U M A R I O



FUERA DE INDICE



Paulina Singermann y Fernando Borel, intérpretes principales de "Caprichosa y millonaria", la película últimamente estrenada que acusa una "expresión cinematográfica" de Enrique S. Discépolo, su director y argumentista.

CAMILA QUIROGA

HA VUELTO A LA CIUDAD DE SUS EXITOS

■ Camila Quiroga acaba de regresar de su jira al Pacífico, que ha durado cerca de un año. En ese lapso, la distinguida actriz ha recorrido las ciudades de Chile y el Perú, donde ha sido entusiastamente agasajada por los públicos transcordilleranos, quienes vieron en ella a una embajadora auténtica del teatro argentino. En verdad, Camila Quiroga representa, dentro de la escena autóctona, una voluntad y un esfuerzo puestos al servicio de nuestro arte dramático con un tesón y una energía extraordinarios. A través de sus largas temporadas, sin contar las que realizó por Europa, a cuyo viejo continente llevó la juventud del teatro americano, en una época en que parecía audacia presentarse con las obras nacionales ante auditorios de una cultura tradicional y vinculados a las mejores expresiones artísticas, nuestra comedianta ha cumplido una labor de relevantes perfiles, dando a nuestro teatro lo mejor de sus afanes y sus entusiasmos, sin claudicaciones y con una fe siempre renovada en los destinos de la escena nativa.

—Sólo gratitud debo a los públicos del Pacífico — nos dice Camila Quiroga —, no sólo por la forma cordial y acogedora con que nos han tratado, sino por la atención y el apoyo que han prestado a nuestra actuación, que hubo de prolongarse más del plazo fijado, para corresponder al interés que demostraban por nuestro trabajo y nuestro repertorio, en el que seleccioné las obras más representativas de nuestro teatro, junto a las manifestaciones más calificadas de la escena europea, tratando de demostrar que los intérpretes argentinos estamos capacitados para abordar producciones de todos los matices y categorías, sin desmedro de la comparación que pueda surgir con respecto a los colegas foráneos. Y no es esta afirmación alarde de inmodestia, sino una justiciera comprobación de la virtud de asimilación y comprensividad que poseemos los artistas nacionales. Más de una vez he tenido oportunidad de ratificarlo, no solamente en mi compañía, sino viendo trabajar a nuestros actores, algunos de los cuales soportarían sin desmedro su confrontación con ciertos actores europeos de verdadera calidad.

—¿De modo que regresa usted encantada de su excursión? — preguntamos.

—¡Y cómo no estarlo, si he podido apreciar el afecto de esos pueblos hermanos, su interés por nuestra labor y el aplauso cordial con que alentaban nuestro trabajo! He recibido toda suerte de homenajes, y no solamente del público, sino también de las altas esferas gubernativas, en las que hallé toda clase de facilidades para el desenvolvimiento de mis temporadas. Por último, he sentido una de las emociones más intensas de mi vida, al serme discernida por el Excmo. señor presidente de Chile, D. Pedro Aguirre Cerdá, la gran cruz de la orden Al Mérito, honor que, por cierto, se refleja sobre nuestro teatro, al que he tratado de imprimir, en la selección del repertorio, la calidad y la jerarquía artística a que tiene derecho.

La conversación se generaliza, y hallamos propicio el momento para expresarle nuestra curiosidad por el hecho de que no haya vuelto a filmar, a pesar de su eficaz actuación en "Viento norte", la celebrada película en que Camila Quiroga realizó una creación de vigorosos contornos humanos y dramáticos.

—No sabría explicarlo — responde —; pero la verdad es que las proposiciones posteriores que se me han hecho eran inaceptables, pues ni el papel encuadraba dentro de mi temperamento ni tenían calidad artística los asuntos como para que valiese la pena colaborar en ellos. El cine "comercial" está ahora en pleno auge. Cuando haya pasado esta racha de improvisación y mercantilismo, tal vez vuelva... No olvide usted que he sido una de las intérpretes que en los tiempos heroicos de la cinematografía muda trató de dar impulso a la industria, junto con mi esposo, Héctor Quiroga. En 1916 filmé "Mariano Moreno", con Pablo Podestá; luego "Resaca", con Pedro Gialdroni, Olinda Bozán, Arata, Franco y Ruggero; "Los habitantes de la leonera", con Muiño y Ratti; "El triunfo de las almas", con Eliseo Gutiérrez, Fuentes y Zucchi; "Viviana", con Pedro Garza y Scarzella; "¿Hasta dónde?", con Paúl Capellani, aquel actor de la Comedie Française, que era también un gran director, y "Juan sin ropa", que fué uno de los éxitos más rotundos de aquellos tiempos. Entonces las productoras se llamaban Max Glucksman, Lipizzi, Patria Film, Platense Film. Había entusiasmo y sinceridad. Se trabajaba sin descanso, puesto que los medios y los elementos no habían alcanzado la perfección de los de hoy... Pero, eso sí, sentíamos el orgullo de nuestra obra, que aun todavía conservamos, por cuanto hemos abierto el camino a los que vinieron después y consolidaron la estabilidad de la industria fílmica en nuestro país.

Y Camila Quiroga dice estas frases con emoción, como si el recuerdo de aquellas jornadas desfilase por su mente; de aquellas jornadas realizadas entre obstáculos y contratiempos, pero en las que alentaba el ensueño de un ideal, la videncia de un porvenir, el ímpetu magnífico de todo arco tendido hacia el futuro...

LA PRESTIGIOSA INTERPRETE DE "VIENTO NORTE" RECUERDA LAS EPOCAS HEROICAS DEL CINE MUDO

★

JULIO C. VIALE PAZ.



Dos directores. El de "turno": Discépolo, y Carlos Borcosque. La fotografía se registró momentos antes de la primera exhibición.

★

Codecá — uno de los intérpretes de "Caprichosa y millonaria" — posa junto a Carrara, otro actor de nuestro teatro, a quien hace mucho tiempo no vemos en el cuadro.

LA PRIMERA DE ★ ☆ ★ ☆ ★ CAPRICHOSA Y MILLONARIA



Arturo Bullrich, Alfaro y Coire se hicieron presentes en este estreno. De vuelta de San Juan, adonde fueran a filmar "La vida de Sarmiento".



Perelli, Tita Vidal y Grazia del Río asistieron, con el clásico optimismo, al estreno de la película dirigida por Discépolo.



Elisardo Santalla, Enrique Gándara, García Ramos y Ferraro formaron un cuarteto que llamó la atención del mundo femenino.

■ Se estrenó en el cine Monumental el film "Caprichosa y millonaria", que por cuenta del sello S.I.D.E. dirigió Enrique Santos Discépolo, contando como partes integrantes del cuadro interpretativo a Paulina Singerman, Fernando Borel, Tania, Augusto Codecá, Adolfo Meyer y otros.

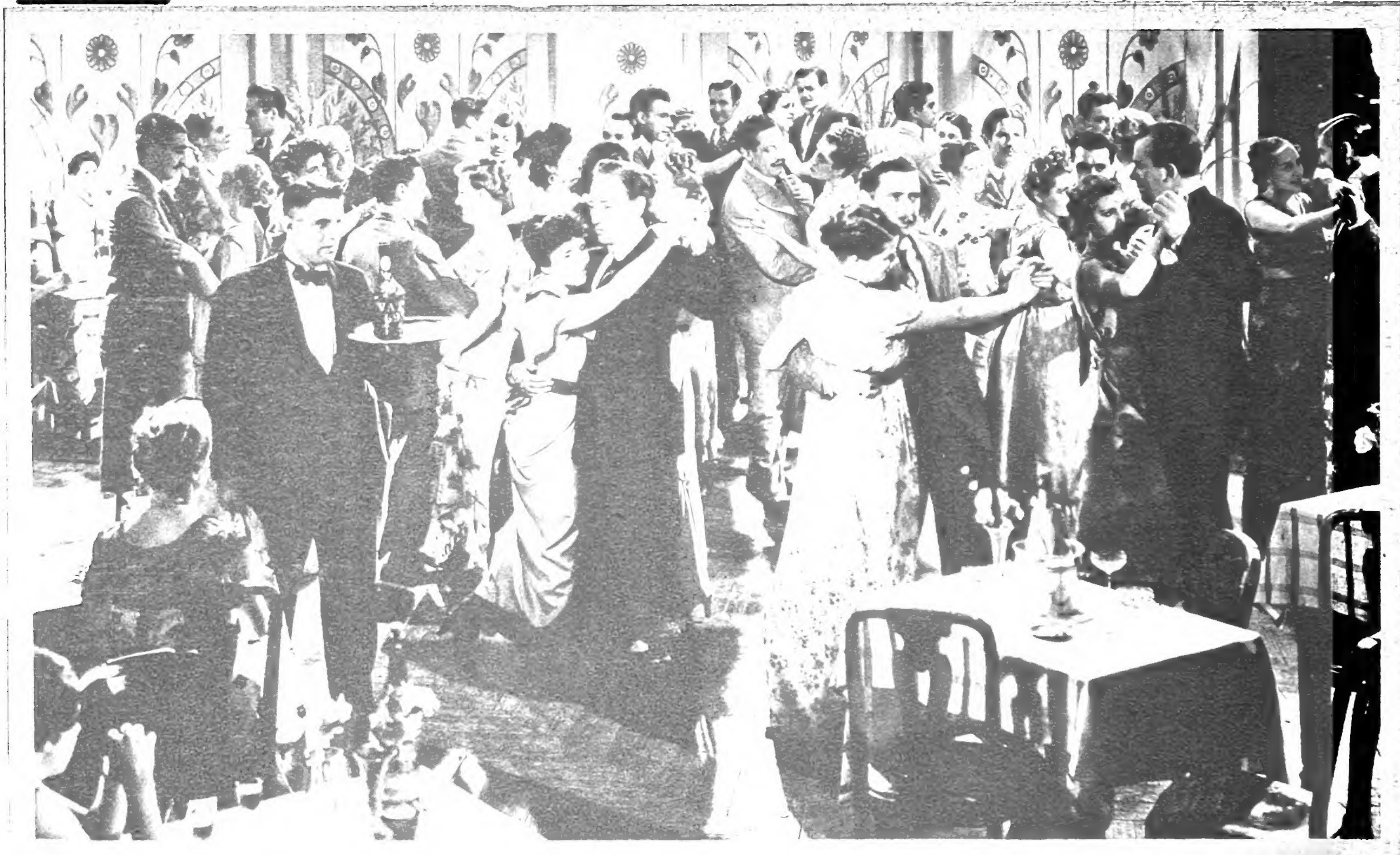
La producción, que se hallaba lista para su lanzamiento al mercado desde hace tiempo, había despertado una marcada expectativa, que se pronunció en su mayor grado la noche de su "première".

El "hall" fué el lugar para la clásica cita. Destacamos que, como en anteriores oportunidades, la familia cinematográfica se hizo presente, siendo rodeada por un público entusiasta.

Nuestros reporteros gráficos fueron destacados en el campo de acción y operaron desde diversos ángulos. Publicamos el material obtenido en esta misma doble página.



Dos galanes, una noche de estreno. Alberto Vila escapó de un programa radial y estuvo al lado del amigo: Discépolo. Lo hizo acompañado por Daniel Belluscio.



EL TANGO BAILADO

Que tenemos un profundo amor propio por todo lo nuestro lo dice claramente el hecho de que nunca queremos perder. Los deportes llevan, además de nuestro nervio y nuestro corazón a las diversas palestras, un irrefrenable afán de triunfos que llega a la ceguera.

Cuando perdemos, antes de que nos asista la resignación y el propio convencimiento de que por ley nos pertenece la derrota, pensamos siempre en fuentes de injusticia. Después en "la mala suerte". Tan porteña ella como el "PROFUNDO AMOR PROPIO POR TODO LO NUESTRO".

Pero donde más sobresale el hecho de ser imbatibles y la pretendida facilidad con que todo lo hacemos bien, porque nos sobra calidad, es en el aspecto cinematográfico, cuando cultivamos el tango.

En lo que se refiere a la música, bien conocemos nosotros cuáles son los creadores de las melodías que el público soltará después —como un eco de dimensiones fantásticas— por esas calles de Dios. Pese a que aun los "intuitivos" son considerados —injustamente— como enemigos de la música en sí, nuestros productores los reclaman insistentemente porque en ellos está la clave del éxito. Y bien conocemos nosotros qué favor hacen a una producción un par de tangos bien inspirados, originales, fáciles y mejor ejecutados y cantados.

El cantable nos lo dan en oportunidades "fabricantes" que le tienen "una mano bárbara", y nos cuidamos muy bien de acudir a poetas laureados, por mejores versos que escriban. En una palabra, cuando tratamos de llegar al público con cosas del tango, recurrimos a quienes entienden a fondo gustos y preferencias del pueblo,

De modo que, en cuanto a música, ejecución instrumental y vocal, el tango tuvo en centenares de oportunidades su deslumbrante silla de oro para pasear su cadencia.

PERO HAY UN ASPECTO QUE NO QUEREMOS TOMAR EN SERIO

Pero el tango falla en uno de sus aspectos. No diremos el mejor, pero sí en uno de sus aspectos básicos. Es precisamente el tango que se baila en nuestras películas.

Abrimos un paréntesis tomando producciones donde el tango bailado prestó su coreografía mejor, y fuerza es mencionar todas las películas que van desde "Los muchachos de antes no usaban gomina" hasta "Carnaval de antaño".

Y en todas —completamente en todas—, salvo exhibiciones hechas por verdaderos artistas del "canyengue", los que animan pasajes de tangos bailados, ¡no saben bailar! Parece increíble, pero fuerza es confesarlo: *EN LA TIERRA DONDE SE INVENTO EL TANGO, EL CINE DEMUESTRA QUE NO LO SABEMOS BAILAR.*

Cuando al comienzo de la nota hablaba de un cierto profundo "amor propio", sabía que me encontraría con la expresión más adelante. Y aquí entra la cuña perfectamente: *"NO QUEREMOS CONSIDERAR QUE LO HACEMOS MAL"*. Creemos solamente que, tratándose de desplegar una ramificación de nuestra música local, lo tenemos que hacer bien. Forzosamente bien. Y que bailando, cantando o tocando, seríamos capaces de obtener diploma de *DOCTOR EN TANGO* pasando por la misma Sorbona.

P O R
ENRIQUE ALVARADO

UN ASPECTO DE NUESTRO CINE QUE NO HEMOS TOMADO EN SERIO

Y nada más falso.

Lo bien que nos va cuando lo tocamos o lo cantamos es el anverso del aspecto que pertenece a la danza ilustrada por nuestras parejas.

Posiblemente nuestros directores sean los primeros convencidos de que para demostrar que se baila el tango delante de una cámara es necesario caminar simplemente luciendo parejas en la más elemental posición del baile. Vale decir: pasando la mano derecha un poco más arriba de la cintura de la mujer y manteniendo el brazo izquierdo más o menos horizontalmente. Y luego, lo dicho: caminar. (¡Ah!, y el ayudante debe vigilar con ojos de buho que nadie mire hacia el lente. Que eso queda mal, no es cinematográfico y hace perder metros de celuloide.)

DECIA QUE, SALVO RARAS "CASUALIDADES"...

Decía que, salvo algunas oportunidades, el tango fué bailado correctamente en nuestros films. Pero si ello sucedió, y lo reconozco ampliamente, no dejo de señalar otro defecto. Hemos demostrado que sólo sabemos dominar el tango "canyengue" o el "orillero". Nunca en masa, como bien hubiera podido cuadrar en ciertos films, y siempre en pareja sola.

Y se dió el caso — triste caso para nosotros — que mientras El Cachafaz bailaba "con corte", los que lo rodeaban lo hacían en la versión más moderna. En épocas de piringundín se dió este caso repetidas veces.

Quedamos más atrás de lo elemental, de lo básico, de lo indispensable. Creemos — lo decía líneas arriba — que el tango es un problema que se resuelve caminando abrazado a una mujer.

Es hora de que lo tomemos en serio. Para ello habrá que especificar en los registros de "extras" los que verdaderamente lo bailan. O será cuestión de contratar, cuando el caso lo exija, a profesionales que puedan y sepan preparar a una docena de parejas que bailen y no "que arrimen".

Porque ahora que me doy cuenta de que me estoy tirando contra el tango, siento un poco de vergüenza. Pero me consuelo pensando que la única vez que vi bailar *"tango"* fué en una película que nos vino de *Hollywood* con título de *"La historia se hace de noche"*, y lo bailaron "con todas las de la ley" *Charles Boyer y Jean Arthur"*. (De paso cabe señalar que lo poco — y bien — que nos demostró la pareja se lo enseñó José María Reynal, un mozo porteño que anduvo por esos pagos.)



SE ESTRENA



Alí Salem de Baraja, protagonista de "Corazón de turco", cumple faenas rurales concienzudamente. El manual del perfecto ordeñador embarga su atención cuando debe dedicarse a tales tareas.

El marqués de Estambul come mientras sus gentiles acompañantes brindan. Ellas son Mary Padrón, Amanda Fragueiro, María Ocampo, Delia Estolfi y Zulma Guernica.

HOY

En la sala del Astoria la productora Pampa Film presentará "Corazón de turco", nueva película de ese sello que ha sido rodada bajo la dirección de Lucas Demare y que registra el debut cinematográfico de Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul.

El simpático y ocurrente turco, que tanta notoriedad ganara en varias temporadas radiotelefónicas, vivirá, pues, alternativas más reales para los que ya lo conocen, ya que la pantalla habrá de traernos, con su voz, su imagen.

Mario Baroffio, que desde un principio le acompañara ante el micrófono personificando al doctor Mario Román de Flores, tendrá también participación destacada en el citado film. Malisa Zini, Roberto García Ramos, Benita Puértolas y Marino Seré cumplen los papeles de mayor importancia.



Los elegantes del film que habrá de presentar esta noche en el Astoria la Pampa Film son Malisa Zini y Roberto García Ramos, que viven las alternativas románticas.

C R O N I C A

«CAPRICHOSA Y MILLONARIA»

EXPRESION CINEMATOGRAFICA DE ENRIQUE S. DISCEPOLO



Un género ha puesto en boga la cinematografía norteamericana: la comedia sofisticada. Arbitrariedad de recursos, dislocamiento en las actitudes, exageración en los gestos, situaciones inesperadas, contrastes que llegan a la inverosimilitud, pero, sin embargo, cuánta agudeza en la brillante frivolidad de sus personajes, qué extraordinario sentido caricaturesco, honda y originalmente humano a la vez, en la deshilvanada trama de la película que sirve de pretexto a la espiritualidad de mejor ley, al ingenio chispeante, a la sátira incisiva y demoledora, cuando no de consagratoria expresión a la personalidad humorística de sus creadores y realizadores...

Género difícil y enaltecido, pese a su aparente fácil asequibilidad y presunta inconsistencia, ha otorgado celebridad a más de un valor insospechado en la cinematografía norteamericana.

Dentro de las características de ese género puede incluirse "Caprichosa y millonaria", la película del sello S. I. D. E. que, al fin, fuera ofrecida recientemente en el Monumental.

Pero tal afirmación no equivale a decir que Enrique S. Discépolo, argumentista y director de "Caprichosa y millonaria", haya tomado como modelo la manera de hacer de los maestros del Norte para realizar una película de imitación o de influencias. Si bien Enrique S. Discépolo ha coincidido deliberadamente en las características del género, su inconfundible personalidad lo ha llevado por caminos distintos, tratando siempre de preservar de toda influencia extraña su propia expresión, su definida singularidad de creador.

Enrique S. Discépolo no pudo haber elegido tarea más dificultosa e ingrata. El argumentista y director de "Caprichosa y millonaria" se quiere y se respeta demasiado a sí mismo como para librarse bien de hacer fácil entrega de su afinada personalidad humorística y ponerla al servicio de un simple remedo o una fácil imitación.

Enrique S. Discépolo no ha tomado, aceptado o imitado una determinada manera de hacer cine: ha querido ofrecer una expresión cinematográfica. Y en él, no es eso postura: es actitud. Ni alarde, ni rebeldía: es sinceridad artística. Fuerza es reconocerle esas cualidades. Pero, analizando lo *que es* Enrique S. Discépolo y lo *que dió* en su última película, lo *que se propuso* y lo *que hizo*, queda justificado este interrogante: ¿su inquietud de creador y su capacidad de director lograron su propósito en "Caprichosa y millonaria"?

LOS MERITOS

Es indudable que Enrique S. Discépolo es un escritor cinematográfico. Su aporte a nuestro cine no deja de ser valioso. Sentido humorístico, idioma propio, personalísima técnica del chiste, de la gracia y de la caricatura humana; ágil y sintético, penetrante y agudo, burlón y sarcástico, su diálogo, aunque por momentos arbitrario y grotesco en la acepción inmediata de la palabra, no deja nunca de ser brillante y audaz a fuerza de ser original. En "Caprichosa y millonaria" tiene aciertos hilarantes en todos los tonos y valiéndose de recursos tamizados por el más noble ingenio.

Y es también indudable que Enrique S. Discépolo, separadamente juzgado como director, acredita cualidades ponderables. Su aporte en ese sentido no deja de ser meritorio: hábil manejo de los recursos técnicos, cuidada selección de los ambientes naturales, extraordinaria compenetración de la personalidad interpretativa de Paulina Singerman, protagonista de la película, seguridad en el movimiento de la cámara, buen gusto en la concepción de escenarios y, especialmente, recursos de una intuitiva o apuradamente conquistada veteranía para dar sensación de fastuosidad, elegancia, lujo y gasto de cifras mayores con sólo contar recursos limitados y exiguos. El alarde de suntuosidad de toda la película lo ha logrado con sólo un gran decorado.

Pero si bien las cualidades que aisladamente en su condición de argumentista y de director de "Caprichosa y millonaria" ha denunciado poseer Enrique S. Discépolo son verdaderamente excepcionales, debe quedar el elogio retaceado y el entusiasmo en suspenso al ser juzgado en su doble condición de tal.

Y de tan elocuente ejemplo surge uno de los males más censurables y perniciosos de la cinematografía argentina: acaparamiento de funciones especializadas, falta de sentido de colaboración.

EL ERROR

Enrique S. Discépolo argumentista no encontró en Enrique S. Discépolo director, el censor que lo salvara de caer en la simplicidad de ciertos chistes y en la puerilidad de algunas situaciones, que en el desarrollo de la película contrastan con las agudezas humorísticas, los ingeniosos impactos de su

D E L   E S T R E N O

dialéctica viva y festiva, salpicada de observaciones, de sutilezas y de espiritualidad pimpante y satírica.

Enrique S. Discépolo director, libre del control que necesitaba, enamorado tal vez del asunto que él mismo había concebido y de las situaciones que había imaginado, descuidó de hacer las podas necesarias, extirpaciones oportunas, que hubieran librado al film de pasajes innecesarios que alteran su ritmo y malogran su eficiencia.

Hay escenas, como las de las peripecias cómicas a que la "caprichosa y millonaria" condena a su "austero administrador", en que está recargado el tema de la "venganza" (aparato eléctrico que hace mover la cama, silla trucada que lo hace caer al sentarse, llamado de flautistas mediante el aviso en un diario, etc.), y la situación en la cual Fernando Borel redunda en chistes de escaso ingenio, rodeado de los invitados a su despedida, que no acusa ningún propósito de espiritualidad y que no condice con la calidad humorística que tan bien define la personalidad de Enrique S. Discépolo.

Y tal censura no alcanza a la deliberada intrascendencia de la fábula sobre la que se apoya una intermitente y sucesiva yuxtaposición de escenas episódicas que alargan y dan categoría a un asunto que en otra forma sería completamente nulo. Y eso es, precisamente, lo dificultoso y meritorio de quien ha realizado "Caprichosa y millonaria": lograr y mantener el interés con sólo detalles acumulados en torno de una misma situación, mediante la intervención de personajes de excentricidad dislocada, en un clima de histerismo que los redime del ridículo, de la incongruencia, del absurdo y del fracaso. Quien ha logrado salvar esas dificultades acredita un mérito excepcional en nuestro medio.

LA INTERPRETACION

Y si bien Enrique S. Discépolo no logró, entre otras cosas, por sólo citar un ejemplo que refleja el desparejamiento de la labor realizada en su última película, que la hilaridad provocada por los astrosos y barbudos discípulos de la tía lela y extravagante surgiera, más que de la actitud de los mismos en pintorescos pasos de danza, de la ridiculez de la situación que entraña una sátira a las manías filantrópicas de ciertas damas "atrabiliarias", es fuerza reconocer que como director y argumentista supo ofrecer a Paulina Singerman la mejor oportunidad de su carrera cinematográfica.

La protagonista, una millonaria caprichosa y áspera, abúlica y extravagante, gritona y guaranga, maniática y enamoradiza, ha encontrado en Paulina Singerman una intérprete lucidísima. Dadas las características del personaje y de la actriz, no tiene nada de curioso considerar perfecta la labor de Paulina Singerman en "Caprichosa y millonaria".

No así debe juzgarse la labor de Fernando Borel, quien no puede estar a la altura de un papel, de importancia vital en la película, pleno de matices, de transiciones y expresiones dignas de un intérprete más dúctil y experto. Su voz, su simpatía natural, su prestancia juvenil, suplen las cualidades negativas en los momentos en que no sabe qué hacer con las manos y en que cree solucionar con gritos situaciones de enojo o gravedad.

Tania, aunque la concepción del personaje traiga, sin merecerlo, el forzoso recuerdo de Billie Burke, está muy lejos de realizar una imitación. Adviértese plausiblemente en esta intérprete la preocupación de encarnar, con personalidad propia, el papel de tía neurótica. Y lo logra con sobriedad de recursos.

Codecá y Meyer, Sandrini y Ber, componen sendos personajes reflejando en tonos y actitudes la personalidad de quien los ha dirigido; detalle éste que agrega y no quita méritos a la labor de unos y otro, por cuanto actúan todos en forma muy diferente, cada uno de acuerdo a la psicología del personaje interpretado.

Inés Edmonson, simpática y atrayente. Aurelia Musto, digna de mención.

LOS TECNICOS

Elegantes y suntuosos los decorados diseñados por J. M. Concado y realizados por Manuel Villar. Correcto el sonido controlado por Fernando Murúa. Elogio aparte merecen Adam Jacko, por la luz, y Vázquez Vigo, por la música de fondo. Muy bien las canciones de Discépolo cantadas por Fernando Borel, Paulina Singerman y con la intervención de Tania y los coros.

ENRIQUE SERRANO ES EL SOLTERON

SERA ESTE EL PROXIMO ESTRENO DE SELLO LUMITON

Enrique Serrano, luego de varias felices intervenciones en películas criollas, ha merecido consideraciones de astro. El film de Mugica habrá de traernos, por tanto, en ese carácter al popular actor.

La interesante actriz chilena Hilda Sour cumple en "El solterón" un papel de importancia. La escena que reproducimos la comparte con Liana Moabro.

■ Francisco Mugica ha cumplido ya su cuarto trabajo como director de películas en nuestro medio, realizando "El solterón", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que habrá de traernos a Enrique Serrano en categoría de astro. Este film habrá de ser el próximo estreno de sello Lumiton.

Intervienen en los papeles principales, secundando al protagonista, Juan Carlos Thorry, Fanny Navarro, Juan Mangiante, Hilda Sour, Ana Arneodo, Alberto Climent y René Sutil.



Delia Garcés y Nuri Montsé, dos figuras centrales de la producción estrenada, rodeadas por un grupo de chicas de segundo plano.

EL ESTRENO

En el cine Monumental el sello Argentina Sono Film presenta en la semana la producción "Dama de compañía", realizada por Alberto de Zavalía, quien manejó en esta oportunidad un elenco integrado totalmente por conocidas figuras cinematográficas e incorporando al mismo tiempo al séptimo arte al galán de teatro Esteban Serrador.

Actúan en este film Olinda Bozán, Elsa O'Connor, Delia Garcés, Alfredo Jordán, Héctor Quintanilla, Aída Alberti, Juanita Sujo, Nuri Montsé y el mencionado Esteban Serrador.

Cooperó en la construcción de esta película el elenco técnico estable que actúa a las órdenes del sello.



Percival Murray y Tilda Thabor. Estos intérpretes se responsabilizaron de breves papeles en un elenco pródigo en primeras figuras de la pantalla.

En E. F. A., esa mañana, sobre el mediodía, gente de la empresa cruzábase en un ir y venir rápido, nervioso, matemático casi. Richard Harlan — director de filmación de la película "De México llegó el amor" — había citado a "su gente" de once a una.

Listo el decorado, la colmena cinematográfica que responde al sello ultima los detalles a fin de comenzar sin atraso, y los intérpretes, cuyos nombres aparecían fijados de antemano en una pizarra, iban llegando uno detrás de otro con una puntualidad inglesa.

Margarita Padín..., José Olarra..., Tito Gómez..., Pepita Muñoz...

Armer, el dinámico hombre de E. F. A., "el fiel Armer", como lo distinguiera la célebre Antonia Mercé, luchaba porque lo entendiera alguien en su atravesado y simpático lenguaje.

—¿Está contento del éxito de su primera película?

—Infinitamente. Y más que contento, estoy agradecido. Recabé de ese esfuerzo, de esa ilusión "hecha" valiosas enseñanzas.

—¿Por qué eligió usted un tema argentino, netamente argentino e histórico, para realizar su primera película?

—Pues porque yo creo que nací para hacer obras. Intento siempre cauces nuevos..., caminos de renovación. Pongo en



UN LIRICO DE LA CINEMATOGRAFIA ES ENRIQUE MARTINENT

EL JEFE DE PRODUCCION DEL SELLO E. F. A. NOS HABLA DE SUS ACTIVIDADES CINESCAS

En una dependencia de la casa el hombre a quien nos disponemos entrevistar, el señor Martinent, está atento a ciertos reclamos de orden económico. Apenas da término a esta cuestión, por orden de una secretaria nos invita a pasar.

UN LIRICO DE LA CINEMATOGRAFIA

—Me agrada poder confesar alguna vez, y no muy seguido, cosas de mi vida para justificar una posición — nos dice inmediatamente después de un cordial saludo Martinent —. Lo hago lejos de toda humana vanidad, de todo pretendido afán de autopublicidad. Siendo en este caso para CINE ARGENTINO, con el mayor placer. Estimo de verdad a esa publicación, que de modo tan noble apoya esfuerzos y esperanzas.

Como puede notarse, y pese a la abrumadora tarea que le reserva la jornada emprendida cerca de las ocho de la mañana, Martinent habla con verdadero placer con nosotros. Y ya atacamos a fondo, obteniendo la primera respuesta:

—Yo soy un enamorado de la cinematografía. En mis repetidos viajes a Francia, mi tierra de origen, apoyado en valiosas amistades, pude filtrarme, primero por espíritu de curiosidad y luego por necesidad espiritual, en el encantado mundo de las imágenes. Me interesé por sus más complejos problemas. Ajedrez complicado éste que me fuí metiendo en el cerebro después de haberlo contemplado con el corazón. El destino me hizo industrial..., pero me he sentido siempre con naturales predisposiciones, conocimientos y sensibilidad para emprender caminos del arte. A espalda de mis intereses he pintado..., he leído..., he estudiado..., he investigado. Esto, a la postre es una preparación realizada sobre las bases de una vocación sin violencias, me permitió un día lanzarme al cine.

—Y lo hizo en "Nuestra tierra de paz".

—Que brindé a este país hospitalario en nombre de los residentes franceses como un homenaje a la patria adoptiva.

eso mi convicción y espero ver reproducido en ese aspecto tan sólo todo cuanto preví. Mi gran satisfacción reside en eso. Lograr lo perseguido. Tengan en cuenta que me sitúo lejos del éxito de la taquilla. Triunfar en cine no es dar con el éxito simple — y tan necesario — del "borderaux". No. Me refiero a cosas que no son tan "monetarias".

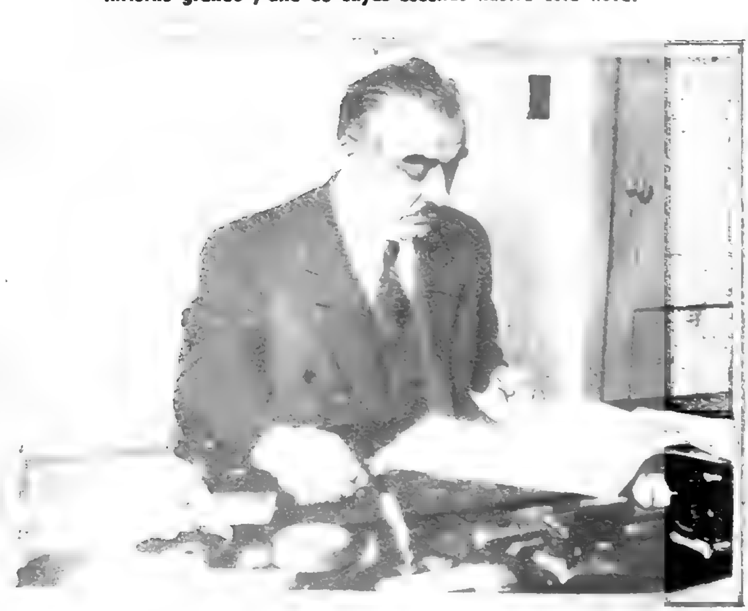
—Ya que usted es ahora un cinematografista, sepamos qué piensa usted del cine como arte, como industria, como vehículo instructivo...

—Pienso que el cine argentino logró ya definir una posición de tal importancia, que resulta obvio hablar de eso una vez más. Tiene, sí, en su corta vida errores fundamentales, que el tiempo y los hombres corregirán.

—¿Quiere señalarnos algunos de esos defectos?

—Uno de ellos es — y vaya un ejemplo — el grado de energías en movimiento que se les exigen a nuestros directores..., o el grado de energías que nuestros directores gustan poner en marcha. La falta del sentido de colaboración impera. Y el director ocupa en la realización general de un film posiciones que podían ser subdivididas entre varios hombres de actividad especializada. Ustedes han señalado esto en varias oportunidades. Otra falla es la carencia de verdaderos "jefes de producción". Aquí no se le da ninguna importancia. Se tiene idea

Enrique Martinent, a cuya iniciativa se debe la filmación de "Pueblo chico, infierno grande", una de cuyas escenas ilustra esta nota.





de que un "jefe de producción" es un puente comunicativo entre el mundo y los dueños de una empresa. Es una excusa. Y nada más falso que eso. Aquí — y lo confieso sinceramente —, un hombre que desempeñe tal misión no puede llegar al "set" y hacer una indicación al director. Téngase en cuenta que hablo de hombres entendidos. Los directores creen que el jefe de producción no tiene ninguna obligación de entender de cosas de "set". No es solamente una misión de finanzas la misión de un jefe de producción.

—Sigamos hablando de fallas...

—Otra considerable, que comenzó por ser costumbre y es vicio, la da el cultivo de tantas producciones anuales y todas o casi todas realizadas en base a grandes figuras. No queremos dar méritos a películas que consideramos "modestas". No. Es fuerza, es imperiosa fuerza colocar una gran figura y no diez buenos elementos en un film. Nuestro público fué servido así después del surgimiento de cuatro o cinco estrellas, y ya, cuando un productor sale a las salas con un film integrado por una o varias imágenes que no son imanes, halla cien dificultades que hacen peligrar capitales y sueños.

Y como sobre estas palabras dedicaba una continuas miradas a un afiche de "Pueblo chico, infierno grande", atacamos de inmediato.

—¿Y esto? — es la pregunta.

—La película que se anuncia en ese papel es como un hijo mío. Mal puedo hablar de él.

—Tenemos interés en conocer su opinión...

—Fué elaborada lenta y pacientemente. Con Eduardo Pappo, hombre de teatro, dimos con un argumento original, de vivo corte cinematográfico. Su realización, hecha por Orestes Caviglia, despertó elogios. (Gente hay que no elogia, pero...) Sus intérpretes, Tocci y Aída Luz, en primer término, juegan un delicado pasaje de planos de protagonistas, secundados por un núcleo de actores y actrices de comprobada eficacia.

LA PEQUEÑA ACTRIZ DE "NUESTRA TIERRA DE PAZ"

—Se presenta, asimismo, en este film la pequeña intérprete de "Nuestra tierra de paz"..., mi nena..., que ahora, con nombre de batalla, se conocerá por Aline Marney.

—Recordamos perfectamente... Usted también actuó como intérprete...

—Sí. Lo hice para que en ciertos pasajes descriptivos la película ganara en naturalidad. Yo soy francés de origen, conservo un acento marcado..., no debía recurrir a la ficción para conseguir la nota buscada...; además, alguna vez he sido actor. "Dilettant", se entiende, pero actor.

—¿Y la nena?...

—Creo en ella como intérprete. Ella habrá de darme muchas satisfacciones. Pero me asiste otro orgullo. Tan importante como ése... Y muy mío.

—Diga usted...

—Es saber que aquí, en E. F. A., el mundo marcha de acuerdo. Se trabaja poniendo en la fatiga diaria cariño por las cosas del cine. Vayan ustedes — nos dijo, dando término a la entrevista —; observen cómo accionan los hombres. Interroguen... Todos les hablarán con sinceridad, desde un punto de vista de entusiasmo y afecto por el trabajo. Eso me halaga infinitamente...

Y con esto, su mano cordial, como cuando nos recibiera una hora antes, vuelve a encontrarse con la nuestra.

Nos vamos, y el señor Martinent se hunde en sus problemas cinematográficos.

Dentro, en el "set", Richard Harlan acciona sus tomas.

Amanda Ledesma..., Tito Guizar..., Pepita Muñoz... y otros recitan palabras y juegan imágenes.



Durante la filmación de una escena correspondiente al film de Leopoldo Torres Ríos, en la que intervienen Pepita Serrador y Pablo Racioppi, que en esta oportunidad hace sus primeras armas en el cine.

ESPERA FECHA DE ESTRENO

■ "La luz de un fósforo", adaptación cinematográfica de una obra del doctor Pedro E. Pico, rodada en los estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, espera fecha de estreno. Esta película habrá de traernos las imágenes de Severo Fernández y Pepita Serrador desempeñando los papeles principales. Pablo Racciopi, Héctor Calcagno, Eduardo Sandrini, Susy del Carril, Grazia del Río, Vicente Forastieri y otros les secundan.

Son Severo Fernández y Pepita Serrador los que asumen las maximas responsabilidades interpretativas de "La luz de un fósforo", pochade cinematográfica que habrá de ser estrenada en breve.

SE RODO "FRAGATA SARMIENTO"

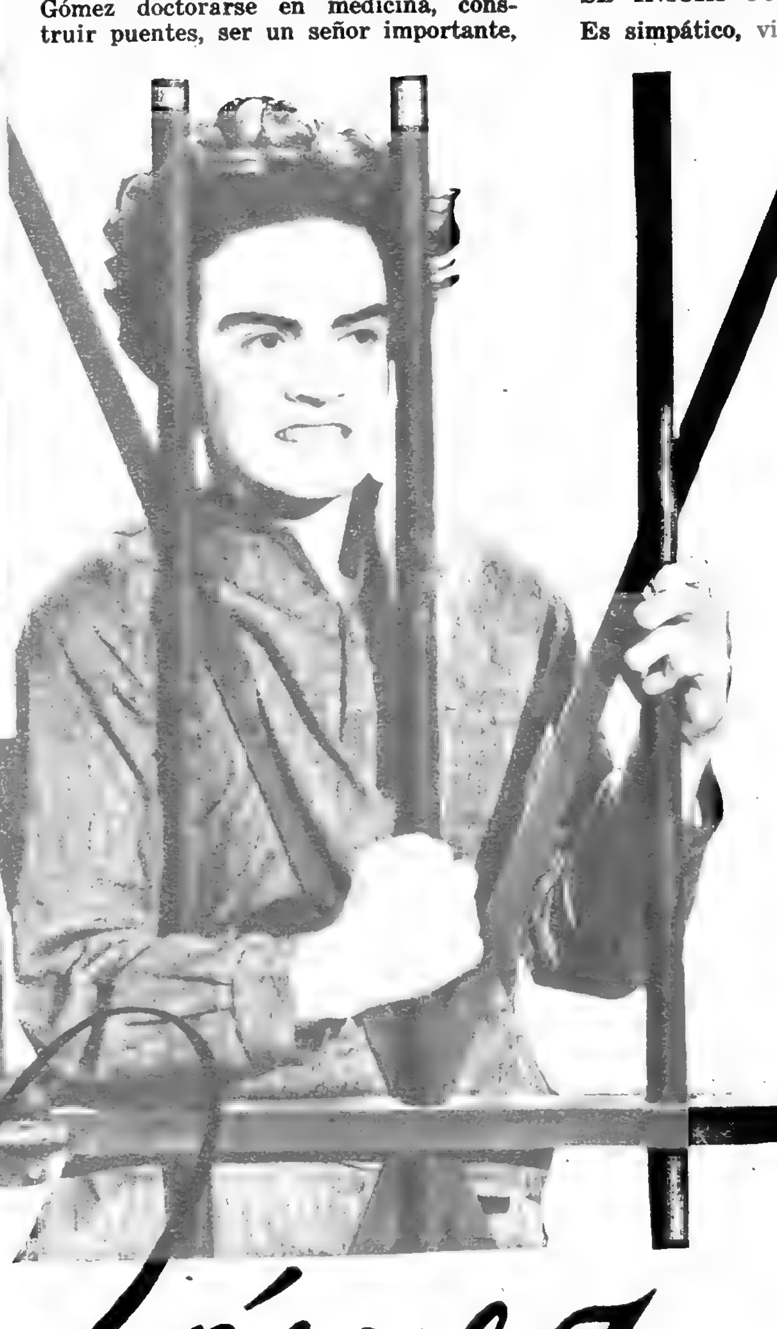
Por cuenta de Argentina Sono Film el director Carlos Borcosque ha dado término al rodaje de "Fragata Sarmiento", film que describe episodios de la vida llevada a bordo de la gloriosa nave, escuela de varias generaciones de marinos argentinos.

Un buen elenco y un buen asesoramiento han permitido al realizador nombrado cumplir su trabajo con buenas posibilidades de éxito.

Una escena de "Fragata Sarmiento", captada a bordo de la misma nave, escenario real de sucesos imaginados por Carlos Borcosque.

El argumentista, encuadrador y director del nuevo film de la Sono que será presentado en el Monumental durante la temporada en curso.

Tito Gómez va perfilando, en sucesivas intervenciones fílmicas, una personalidad interesante. Su papel en "De México llegó el amor" implica un reconocimiento cabal de sus méritos.



Tito Gómez

UN CORDOBESITO DE LEY

Es de los que se hacen a la encrucijada del cine arriesgando algo. Es un adolescente que vino un día de Córdoba y allá dejó el porvenir que le había soñado la madre. No quiere Tito Gómez doctorarse en medicina, construir puentes, ser un señor importante, a lo mejor diputado provincial u otra cosa de alta significación. No. Él quiere ser artista. Y artista de cine. Por eso, un día, el que menos pensara, enredada ya el alma en una verdadera pasión y sin más arma que una gran confianza en sí mismo, se largó. Tomó el rápido en la estación central cordobesa..., pasó por Villa María..., Bell Ville..., Marcos Juárez..., Rosario y llegó a Retiro, un punto de partida porteño.

Ya vería él qué cara tenía la vida y si era cierto aquello de que "Dios aprieta, pero no ahorca".

SE INICIA CON UN TRIUNFO

Es simpático, vivaz, inteligente, bueno. La simpatía aumenta considerablemente cuando se le oye hablar. Ese acento cordobés, que le viene de varias generaciones y "del pago", lo distingue rápida y abiertamente.

Además es guapo. Sí. No sabe qué es detenerse ante la puerta del despacho superior de Mentasti. Lo que quiere decir "temblar" ante Borcosque. Al contrario. Él supo ganarse la filtración en este ambiente, sabiendo que existe un círculo de hierro. Saltó por "encimita", como dice él. Acostumbrado a "boliarse" del parejero, cayó parado.

Su debut en el cine se registró en "...Y mañana serán hombres", película que dirigió Carlos Borcosque y donde Tito se luce en la composición de un chico retenido en el reformatorio que conocemos.

Carlos Borcosque, uno de los hombres que más lo admiran y lo quieren, le reservó un papel de primer plano, donde, al lado de Oscar Valicelli, Medrano y Tompson, supo lucirse ampliamente, llegando a merecer juicios halagüeños de parte de la prensa. Por otra parte, el público tuvo desde ese estreno a un pequeño ídolo para sumarlo a la larga lista de los existentes.

SU PROXIMO TRABAJO

Lo veremos pronto en otro trabajo de igual significación. El director Borcosque lo incluye en el reparto de "Fragata Sarmiento". Nuevamente habrá de lucirse el "cordobesito de ley".



CREACIONES DE "LA ESMERALDA"
EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

¿Quién ganará?

En pleno otoño se ha entablado una lucha entre los peinados sencillos y juveniles, constituídos por buclecitos flojos y jopos apenas rizados, y aquellos verdaderos exponentes de toda clase de rulos, ondas y flequillos caprichosamente dispuestos. Sin duda, las adolescentes, con esa despreocupación deliciosa que les implica la frescura de su belleza, han de proclamarse decididas partidarias del primer modelo que ilustra la página: es práctico, muy vistoso y..., sobre todo, ¡no lleva tiempo!

No pensarán lo mismo las jóvenes que dedican a su cabello la mayor parte del tiempo señalado para su arreglo, y con seguridad han de dar su voto por los dos segundos estilos, que ofrecen espléndida oportunidad de lucimiento a las habilidades de sus peinadoras... ¿Qué opinan ustedes, amables lectoras?... ¿Quién ganará?... Lo veremos.





COMENZO...

Tito Guizar, el astro mexicano, se halla ya abocado a la labor que le demanda su intervención como protagonista en "De México llegó el amor", producción que el sello E. F. A. habrá de presentar durante la temporada en curso. Amanda Ledesma, nuestra gentil cancionista y actriz cinematográfica, es quien comparte con Guizar las mayores responsabilidades interpretativas. En la dirección, en principio encomendada a Richard Harlan, colabora Orestes Caviglia. El resto del elenco está integrado, en la primera línea, por Armando de Vicente, José Olarra, Camelia Maucci, Adrián Cúneo, Tito Gómez, Zully Moreno, Adelaida Soler, Mirtha Reid y Julio Renato.

Damos en esta página algunas notas correspondientes al primer día de filmación en galería.



La pareja central de "De México llegó el amor": el astro mexicano Tito Guizar y la estrella argentina Amanda Ledesma.

TITO GUIZAR Y AMANDA LEDESMA ACTUAN EN "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", BAJO LA DIRECCION DE RICHARD HARLAN Y ORESTES CAVIGLIA

"De México llegó el amor" habrá de dar oportunidad a Tito Guizar y a Amanda Ledesma para destacar sus aptitudes de cantantes. Cuatro canciones interpretará el primero y dos la segunda en este film de característica musical.

A Richard Harlan, que en Norteamérica había conducido la labor artística de Tito en cuatro películas, se le encomendó la dirección de ésta. En Buenos Aires se resolvió la colaboración directa de Orestes Caviglia en tales tareas directivas.







DESPUES DEL DEBUT Y CON ROSITA

Rosita Moreno, la estrella mejicana que se encuentra entre nosotros y que ya registró su debut escénico, fué entrevistada después del estreno de las revistas "La dama y el canillita" y "El que toma mate, vuelve". Mejor no podía ser la impresión que ella reserva para nuestro público. Y ella está resumida en una frase que resulta un verdadero gráfico:

—*Me siento plenamente dichosa* — nos dijo Rosita.

Y su rostro lo atestigua.

VISITA DE CORTESIA

Días antes de hacerse cargo de la gobernación de Jujuy, el doctor Bertrés hizo una visita de cortesía a nuestra casa, donde fué agasajado por nuestro director general, Antonio Angel Díaz, y el personal de la empresa. El doctor Bertrés, que llegó acompañado del secretario de la gobernación, recorrió las dependencias de *Díaz Publicidad*, CINE ARGENTINO y *Sucesos Argentinos*, expresándose elogiosamente con respecto a nuestra organización.

SANDRINI FILMARA EN S. I. D. E.

Los dirigentes del sello Corporación Cinematográfica Argentina firmaron un convenio con los estudios S. I. D. E. a fin de poder realizar en dichas galerías el próximo film de Luis Sandrini. La película, cuyo rodaje comenzará en breve, contará con la dirección de Eduardo Morera, sobre libro escrito especialmente por el conocido autor teatral Florencio Chiarello. Será una nota relevante el retorno de Sandrini al cuadro.



EN ACTUALIDAD

Armando de Vicente se mantenía alejado de toda actividad fílmica desde "Los pagarés de Mendieta". Con tipo de buen galán destacó una personalidad interesante en teatro y en cine. Varias intervenciones en películas fueron concediéndole, con la experiencia, posibilidades mayores; actualmente cumple el papel quizá más importante de su carrera de actor cinesco desempeñando el segundo galán de "De México llegó el amor". Las características del papel que se le ha confiado, ajustado a sus modalidades, y su extensión han de darle ocasión de destacar con mayor amplitud sus condiciones.

UNA VISITA DE DON FLORENCIO PARRAVICINI

Hace pocos días nos visitó don Florencio Parravicini. Lo hizo en compañía de su secretario, Baum. Recorrió las dependencias de nuestra casa, interesándose vivamente por todas nuestras actividades. Finalmente, y a punto de despedirse, nos dejó con el saludo esta frase:

—Digan ustedes que uno ya está metido en el teatro tan hondamente, que, si no, me acomodaba frente a una máquina de teclear vocales y consonantes. ¡Los brulotes que me mandaría!



TODO ESTA COMO ENTONCES



Mercedes Simone, una expresión auténtica de nuestro cancionero, está de nuevo presa en su "petit chalet" del parque Chacabuco. Los caminos de América, que por espacio de un año la mantuvieron alejada de nosotros, nos la devuelven con la misma sonrisa y la misma mano cordial de siempre puesta en el apretón de amiga. Aquí la vemos con su Dorita y "El Nene" — fantástico tirador al blanco —, como queriendo decirnos: *"Amigos míos, todo está como entonces".*

Alberto Vila, una personalidad puesta al servicio de la canción y el cine. Valor que surgió sin más apoyo que sus cualidades innegables, vive hoy envuelto en la dicha de haber alcanzado lo que se había propuesto cuando llegó a nosotros, metido en una embajada de juventud, viviendo horas iguales a las del personaje de aquel cuento de Rubén Darío, que se justificaba ante un familiar con aquellos versos que comenzaban así

"Sí; siempre seré un gandul...
Lo cual aplaudo y celebro
Mientras sea mi cerebro
Jaula del pájaro azul."

Nueve



En el año 1929, cuando Alberto Vila pasaba ya a ocupar un puesto en las filas del cancionero.

En 1930, dominador de su suerte buscada porque sí. El teatro, la radio y el disco eran su campo.

En 1931 y siempre sonriente. La época de los comienzos ya se le iba quedando atrás..., atrás...

En 1933, y va un salto de dos años de la fotografía anterior. El cine se le acerca lentamente.

Como quien juega, como quien lo hace para pasar el tiempo, Alberto Vila se vino un día a Buenos Aires. Prendido a una juvenil caravana de hombres que admiraban el jazz, el gol y una romanza; que entendían de problemas económicos y en cuyo ramillete había futuros maestros, médicos, abogados, o bien políticos, Alberto Vila, jugando, se hizo escuchar en nuestra ciudad. Desde entonces, el pájaro oriental que hay en su voz anidó en el tango que nace en la calle Corrientes.

Expresiones de Alberto Vila



En 1937, famoso. Apuesta figura de galán la suya, que se luce en esta pose donde su sonrisa impera.

En 1938, la vida lo ha puesto serio. Pero no grave. Además, por un momento tan sólo, porque de inmediato...

...pasamos al séptimo epígrafe y ya lo volvemos a hallar sonriéndose otra vez desde el país del recuerdo.

Y, finalmente, hoy: en el año 1940, cuando el cine lo cuenta entre sus galanes más definidos.

Desfila desde un ángulo de inconfundible personalidad, frente a los años, el cantor del cancionero popular y actor de cine de indiscutibles méritos Alberto Vila.

Fija cada año en una placa, que luego pasa a incorporarse a un copioso archivo gráfico, desde donde nos abastece material suficiente para la reconstrucción de una nota.

Aquí lo tenemos cuando la lucha ya le había abierto las puertas del halago, y frente a Carlos Gardel, Ignacio Corsini, Agustín Magaldi, pasa con ellos al estrellato de las melodías fáciles y hondas.

En cada fotografía hay un paso de avance. Un consolidar de posiciones firmes. Y una constante reedición de méritos que le han valido la popularidad que hoy, justicieramente, goza.

Nueve fotografías. Nueve años. Y el romántico cantor de la voz cálida y de las travesuras juveniles sonríe, dichoso de haber podido ser lo que soñó. Nada más que lo que es. Un valor de la canción. Un hombre querido por todos. Y, más que nada, la voz que se espera tal como es, dulce, profunda, extraña. Llegando siempre para cubrir melodías que el corazón encierra.



El pobre Pérez

Pepe Arias, en el fondo, es infinitamente triste. Por eso realiza su arte grotesco con tanta naturalidad de vida. Triste de toda tristeza, como los álamos, por ejemplo, o los cipreses. Un ciprés del que colgara una serpentina, pongamos por caso. Cuando el conde de Keyserling vió a Pepe Arias, se dijo: "¡Toma, el argentino es triste!" Y tenía razón. Porque Pepe Arias es doblemente triste: una por ser quien es y otra porque es un tipo completo de argentino, redondo por las cuatro puntas, limitado al norte por Bolivia, al sur por la con-
fluencia de los dos océanos, [illegible] este, etc.

ESTAMPA CINEMATOGRAFICA POR NICOLAS OLIVARI

Arrastra los pies para que tengan trabajo los norteamericanos del doctor Scholl, pero él nunca iría a dejarse fotografiar la planta millonaria de sus pies. ¡Cualquier día renunciaría al placer doméstico y porteñísimo del pediluvio en la palangana de hierro enlozado, todos los domingos, muy de mañana, antes de salir de casa, rumbo al hipódromo!

Y es tan argentino que para él la edad no significa nada. Sabe y lo ha oído decir, aceptándolo como axioma sin discusión posible, que constituímos un pueblo joven. Y se siente joven. Yergue el pecho a veces, pero aunque transite con el esternón hundido, siempre se siente joven. Y por eso mira a las muchachas en flor con ilusorias esperanzas y, por eso, en sus películas es muy natural y nada ridículo que se enamore siempre de aquella que, inevitablemente — si no no habría película —, no le lleva el apunte. Pero muy otra cosa sería en la vida real, se dice jactanciosamente el porteño que hay en este gran actor.

Gran actor he dicho, y lo sostengo. Si nuestras fronteras no estuvieran limitadas por todos los imperialismos, sería un Charles Chaplin latino, triste, como salta a la vista, pero astuto, bueno en el fondo, sinuoso, hábil en el arte internacional y marrullero para hurtarle el cuerpo al trabajo.

Su manera de hablar, de caminar, de cecear, de gesticular, lo hacen el vagabundo de todos los puertos de América; el obrero sin trabajo de todas las plazas; el cesante eterno de todos los presupuestos, desde el del general Juan Vicente Gómez (Q. E. P. D.) hasta el de Hipólito Yrigoyen (Q. E. P. D., también...)

Como tal, su arte es infinito en recursos. Sabe lavar sus pañuelos en la soledad de las azoteas, descuidadas por las dueñas de pensión; dar vuelta a sus cuellos y corbatas para que vayan tirando; planchar el pantalón bajo el colchón y adaptar el estómago a mate y pan criollo, siempre que no desgaste más energías que las que se necesitan para dormir la siesta y levantarse a las mil y quinientas. Ese arte es sutil y diabólico y no lo aprenden ni lo saben los extranjeros. Es necesario ser hijo del país para doctorarse en la ciencia infusa y confusa de cuerpearle a la miseria, tal como relata en forma de crónica vivida, de cantares de ciego, la letra de los tangos.

Cuando Pepe Arias siente el grotesco y enseña su angustia — aquel hermoso final de "El pobre Pérez", ¿recuerdan, lectores? —, su arte instintivo sube como un globo cautivo hasta el cielo de la emoción más pura y más simple. Entonces es un gran actor con pulpa de hombre a la vista y simboliza, sin proponérselo, por simple gravitación de su mala pata, a todos los desgraciados, a todos los infelices, a todos "los pobres Pérez" del mundo, la incontable legión de los ex hombres, que no tienen ni siquiera una mujer que llevar a sus brazos, que no la han tenido nunca, que no la tendrán jamás...

Y esto, en arte, es mucho. Como que es el arte mismo.

"SUCESOS ARGENTINOS" REALIZA UNA VISITA AL HOTEL DE INMIGRANTES



SUCESOS ARGENTINOS realizó una visita al Hotel de Inmigrantes, donde se hallan albergados gran cantidad de damnificados en la reciente extraordinaria inundación. Por iniciativas oficiales y particulares se organizaron diversas gestiones de ayuda a las personas que a consecuencias del desastre han perdido sus bienes. En dicha dependencia han encontrado alojamiento hasta tanto puedan reconstruir sus hogares. Un establecimiento comercial de esta plaza, adhiriéndose a dichas gestiones de ayuda, realizó un reparto de ropas, del que resultaron favorecidas más de doscientas personas. Los propios integrantes de la firma, señores David Sala y Jorge Braudo, colaboraron en la tarea de la distribución de los paquetes que contenían prendas de vestir. Durante el acto notamos la presencia del interventor director de la Dirección de Inmigración, doctor Enrique J. Plate, del gerente de dicha dependencia, señor Domingo Federico Migliano, del doctor E. Ruiz Moreno, jefe de la Oficina de Estadística del Ministerio de Agricultura, y del señor Muñiz, jefe de la zona norte de la Prefectura General Marítima.

SUCESOS ARGENTINOS registró con sus cámaras diversos aspectos de la vida que hacen los albergados y de la distribución de ropas a que hacemos referencia, debida a una iniciativa de los señores Braudo.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

REALIZARON LAS PRIMERAS TOMAS



Eduardo Morera, actor cinematográfico en la primera hora del cine argentino y director de "Idolos de la radio", "Así es el tango" y "Por buen camino", realizó ya las primeras tomas del film que presentará al público nuevamente a nuestro actor cómico Luis Sandrini. El autor del libro es Florencio Chiarello, y en la realización nos encontramos con Adán H. Jacko en la cámara y Daniel Spósito en el armado.

Esta producción se rodará íntegra en los estudios S. I. D. E., alquilados por el sello Corporación Cinematográfica Argentina para tal objeto.

FILMARAN INTERIORES

Están de vuelta en Buenos Aires todos los elementos que se trasladaron hasta Comodoro Rivadavia a fin de realizar los exteriores de "Petróleo". De modo que, a las órdenes de su director Arturo S. Mom, el elenco integrado por Luisa Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Iris Marga, Carlos Perelli, Felisa Mary, Darío Cossier, Froilán Varela, Elisardo Santalla y Mary Parets comenzará a responder en la realización de los interiores que se filmarán en los "sets" que el productor Machinandiarena tiene instalados en la localidad de San Miguel.

INVITACIONES PARA ASISTIR A LA TRANSMISION DE "VISPERAS DE GALA"

Respondiendo al interés expresado por nuestros lectores de asistir a las audiciones "Vísperas de gala", que se realizan por la onda de L R 4, Radio Splendid, los miércoles, de 20 a 21 horas, hemos dispuesto lo pertinente a fin de facilitar la concurrencia al auditorio de esa broadcasting. En la redacción de CINE ARGENTINO todos los días, de 10 a 13 y de 16 a 19, menos sábados y feriados, pueden ser retiradas las invitaciones.

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO" POR LR4 RADIO SPLENDID





CONSAGRADOS ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS Y LA REDACCION NUESTRA REVISTA ASEGURARON EL EXITO DE OTRA TRANSMISION

Elsa O'Connor, valor de nuestro arte dramático, sorprendida en un gesto muy suyo, cuando recitaba una poesía ← de Juana de Ibarbourou.

Pedro Tocci, el expresivo intérprete de nuestro cine, en el momento de su actuación para "Vísperas de gala". Su palabra sencilla tuvo la emoción de siempre.

Hemos realizado la audición denominada "Vísperas de gala" correspondiente a otro miércoles, por la onda de L R 4, Radio Splendid y con la combinación de altos valores de nuestro cine y teatro y la redacción en pleno de CINE ARGENTINO. Se ha vuelto a repetir el éxito ya familiar en estas actividades del micrófono. Concurrió, asimismo, una considerable cantidad de amigos de CINE ARGENTINO, quienes, siguiendo una advertencia nuestra, habían retirado la correspondiente entrada al estudio en nuestra redacción, calle Corrientes 576, detalle que volvemos a repetir para todos aquellos que desean asistir a otras "Vísperas de gala".



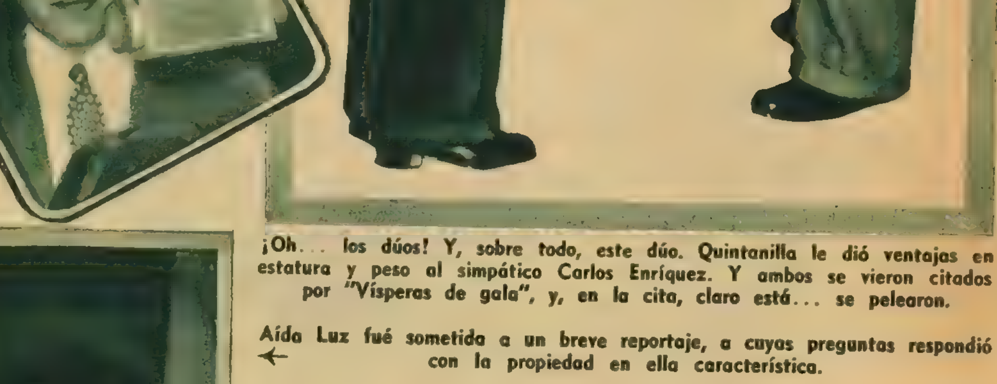
El gasto de la música sincopada y de las canciones en inglés lo hizo la orquesta Hamilton Varela, donde es su "crooner" eficaz el popular Guy Montana y que actúa con singular éxito en el Richmond Florida.

El cantor Cáceres, cultor de melodías americanas, brindó a los oyentes de "Vísperas de gala" músicas y palabras cargadas de acentos nostálgicos. →



EN PLENO DE RADIOTELEFONICA

Teresa Serrador mantuvo con Esteban Serrador un ágil diálogo. Expresión acabada de lo que es el teatro del aire resultó el libro, al que prestigiaron con la doble interpretación.



¡Oh... los dúos! Y, sobre todo, este dúo. Quintanilla le dió ventajas en estatura y peso al simpático Carlos Enríquez. Y ambos se vieron citados por "Vísperas de gala", y, en la cita, claro está... se pelearon.

Aída Luz fué sometida a un breve reportaje, a cuyas preguntas respondió con la propiedad en ella característica. ←







LA CARGA DE LOS VALIENTES

"La carga de los valientes", la anunciada superproducción extraordinaria de sello Pampa Film dirigida por Adelqui Millar, el realizador de "Ambición", habrá de ser estrenada en la sala del Astoria el día 30 de mayo próximo. Como se sabe, es una película hecha en base a un argumento original de Belisario García Villar, que ha sido interpretada por un elenco que integran Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Amalia Bernabé, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti, Eduardo Primo, Juan Sarcione, Néstor Deval, Toti Muñoz, y otros. Damos en estas páginas algunas escenas captadas durante la filmación.

Realizada en escenarios de época, "La carga de los valientes" ofrece cuadros tan típicos como los que registra esta nota, que muestra una orquesta de morenos, de la época.

★

El protagonista, Santiago Arrieta, durante la escena de un duelo que sostiene con Néstor Deval.

Una de las últimas escenas filmadas que reproduce un baile de época que se desarrolla en un inmenso salón construído en todo un estudio.

Amalia Bernabé juega esta escena de la producción Pampa con Carlos Fioriti, que tiene a su cargo un personaje cómico.



Otra escena del film histórico que habrá de ser estrenado el 30 de mayo, en la que intervienen Domingo Sapelli, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti, Amalia Bernabé y Rafael Smurro.





ARQUERA

NO sabemos qué será más peligroso: si la flecha pronta a escapar del arco tenso o la sugestión desprendida de la frescura y juventud que hay en la sonrisa de Elisa Galvé.

¿Cuál impacto preferiría usted recibir, camarada lector?

E L S A
O'CONNOR
Foto ANNEMARIE HEINRICH




Borel
"CINE AR NTINO"



JUAN CARLOS
THORRY
Foto ANNEMARIE HEINRICH


PARA REALZAR SU BELLEZA
Los nuevos modelos, verdaderas creaciones, aportan a la elegancia femenina el retoque más adecuado para su prestancia.
1
2
3
4
1. Regio bolero de zorros plateados.
2. Original y atractivo vestido, en fina lana romain........ $ 65.–
3. Bonito modelo, con detalles que realzan la silueta y brindan natural elegancia.............. $ 65.–
4. Zorros plateados, de la mejor selección, impecables..... $ 125.–
AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE
CREDITOS
A SOLA FIRMA
Modas ALASKA
SUIPACHA 126
Unica Sucursal:
Bmé. MITRE 839

BOLSILLOS



1

2

■ *Los bolsillos se llevarán este año en casi todas las prendas de vestir, desde el tapado de todo andar hasta los vestidos de fiesta, y por lo general se ven grandes, bien exagerados, pero sin restar por eso elegancia a los vestidos paquetes. En prueba de ello van en estas páginas cuatro modelos distintos.*

POR Daliné



3

4

1. Elegantísima vemos aquí a la rubia Irma Córdoba, en un traje de gruesa seda verde, con cuatro bolsillos inmensos, con carteritas.

●

2. Bolsillos "canguro" llaman en París a los que la siempre elegante Mecha Ortiz luce en su vestido de seda opaca. Los bolsillos van superpuestos sueltos, y son de satén.

●

3. Dos hileras de botones y bolsillos fuelles forman el motivo del trajecito saco, de lana marrón, que luce la encantadora Amanda Ledesmu.

●

4. Y, por último, Perla Mary, en su vestido de lana, nos muestra el llamado bolsillo "mochila".



Cándida (Niní M[illegible] y su esposo Jesús ([illegible] Codecá) disfrut[illegible] su luna de miel en tr[illegible] del burgueses. Les vemos aqu[illegible] en la ruleta de un casino marplatense probando [illegible].

"CANDIDA" NO ES FELIZ

NINI MARSHALL ES LA HEROINA DE UN NUEVO FILM

Niní Marshall, protagonista del nuevo film de E.F.A., debe, en algunas oportunidades, exteriorizar sus condiciones vocales en canciones que deforma por las características del personaje al que debe dar vida.

■ Niní Marshall, con la dirección de Luis Bayón Herrera, ha cumplido otro papel de protagonista en "Los celos de Cándida", película que bajo la responsabilidad del sello E.F.A. habrá de ser ofrecida, en fecha que se señalará oportunamente, en la sala del Monumental.

Viene a ser este film, en realidad, una continuación del que la misma productora presentara con el título de "Cándida", en el cual la actriz nombrada dió por primera vez vida cinematográfica al simpático personaje que había popularizado por radio.

Augusto Codecá actúa a su lado en el principal papel masculino, interviniendo, en otros, Aída Luz, Adrián Cúneo, Héctor Quintanilla, Elsa Marval, Berta Aliana y Armando Durán.

Ya se encuentran en San Juan, dispuestos a captar las primeras escenas en escenarios reales de "La vida de Sarmiento", nueva producción nacional que habrá de ofrecer durante la temporada en curso una filmadora que inicia sus actividades entre nosotros: la Sociedad Argentina de Grandes Films.

La responsable misión de realizar esta película de carácter histórico, que habrá de reflejar aspectos de la vida de uno de nuestros prohombres más admirados, ha sido encomendada a José Domingo Alfaro, que, si bien debuta en tales tareas, lleva hecha una larga experiencia en realizaciones. No obstante su juventud — Alfaro tiene sólo 32 años —, hace ya dieciocho que dedica preferentemente su actividad a la cinematografía criolla. Era un muchacho aun cuando comenzó a actuar con don Roberto Arata en una empresa de cine industrial. Se vinculó más tarde a la productora Valle, donde adquirió conocimientos de laboratorio, cámara e iluminación. Actuando como "cameraman" y por su exclusiva cuenta se dedicó a la producción de películas documentales, registrando en cintas de celuloide aspectos de gran parte de nuestra tierra. Luego, y por espacio de cinco años, desempeñó distintos puestos en Argentina Sono Film.

"La vida de Sarmiento" habrá de ser la primera película que realice bajo su directo control. Como se sabe, se trata de una monografía del prócer, escrita por el doctor José Domingo Caderaro y adaptada a la pantalla por Roberto Arata, el hombre que, precisamente, lo inició en el cine.



El director de esta producción, José Domingo Alfaro, y abajo los principales intérpretes: Juan Bono, Héctor Coire, el chico Otero y Juan Ortiz.

JOSE D. ALFARO DIRIGE EL RODAJE DE "LA VIDA DE SARMIENTO"



Integrantes del elenco que filmará "La vida de Sarmiento", en momentos de partir de la estación Retiro, con destino a San Juan, en donde se ha iniciado el rodaje de exteriores.



APRENDA A MAQUILLAR SUS párpados

UTILICE PARA ELLO EL PROCEDIMIENTO QUE USAN LAS ARTISTAS DE LA PANTALLA

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS

■ *Si hay un tiempo del maquillaje que demande cuidados especialísimos y una gran delicadeza y habilidad, es el maquillaje de los ojos. Porque no basta, amiga lectora, que sus ojos sean atrayentes. Si usted no los maquilla de manera adecuada, jamás lucirán en todo su esplendor. Pero fíjese bien que hemos dicho de "manera adecuada". Ya que, por otra parte, no ignoramos que maquillarse mal los ojos es peor, muchísimo peor, que no maquillárselos nada.*

En otra de estas páginas la encantadora figura de nuestro cine Mary Parets ha tenido la gentileza de ilustrar toda una serie completa de procedimientos para conservar y favorecer la salud, la juventud y la lozanía de los ojos. ¿Qué mejor oportunidad, entonces, para complementar esos conocimientos que hablan aquí del embellecimiento de los ojos, es decir, del maquillaje ocular? Es lo que haremos de inmediato, refiriéndonos de preferencia a lo que hacen las artistas de la pantalla y el teatro. Helo aquí:

METODOS DE MAQUILLAJE

En primer lugar: ¿cómo se maquilla los ojos una artista de cine? El mejor método, el que prefiere la mayoría, es el siguiente, y que consta de 4 tiempos:

1º Aplique la "sombra" para los *párpados*. Pero hágalo únicamente en los superiores. Sobre la elección de la "sombra" hablaremos luego. Aquí insistiremos, eso sí, sobre la necesidad de hacerlo con la mayor delicadeza, emparejando luego para que resulte un aspecto armónico y uniforme.

2º Ahora les toca el turno a las cejas. Para ello, por medio del lápiz, acentúe su color natural, modificando la curva, si fuera necesario.

3º Un tiempo muy importante es el que sigue, destinado a sombrear y realzar la base de implantación de las pestañas.

Para ello, y utilizando el mismo lápiz que para las cejas, si lo desea, páselo, con mucha suavidad, por el borde del párpado, en el sitio donde se implantan las pestañas. Insistimos en que esta línea ha de ser apenas insinuada, para lograr un efecto natural. En lugar del lápiz de las cejas puede utilizar para ese objeto el "koheul" de los árabes, cuya fórmula dimos recientemente en esta misma sección.

4º Y ahora sólo nos falta *retocar las pestañas*, por medio del "rimmel" o simplemente de vaselina incolora. Recuerde que del "rimmel" no hay que abusar y que con la vaselina simple se consiguen hermosos efectos. Lo que sí es muy necesario es adquirir habilidad en el manejo del cepillito, a fin de lograr una distribución homogénea de las pestañas y que no se agrumen en masas compactas.

LA ELECCION DE LA "SOMBRA"

En estos cuatro tiempos, tan simples, como usted ve, se resume lo esencial del maquillaje ocular —que, a decir verdad, no es del ojo en sí, sino de los anexos que les rodean: cejas, párpados y pestañas— resulta muy conveniente proceder siempre en el orden indicado, porque así las cosas se simplifican. Pero veamos ahora otro punto esencial: la elección de la "sombra" para el párpado superior. Esto es tan importante que nos atreveríamos a asegurar que de una acertada elección depende el 50 % del éxito final. La dificultad principal estriba en el tono a elegir. Pero, para obviarla, le aconsejamos a nuestras lectoras proceder así:

Si usted es morocha, use "sombra" de color gris.

Si de cabellos castaños, "sombra" de color café.

Si pelirroja, también "sombra" de color café.

Y, si rubia, "sombra" gris para los ojos.

Otras combinaciones se han propuesto. Pero éstas tienen la virtud de que con sólo *dos tonos* se soluciona el problema de todas sin excepción. Y, por otra parte, prescribe para rubias y morochas la "sombra" *gris*, sin disputa la más discreta, la de mejor efecto y la que jamás expone a resultados contraproducentes. Lo mismo decimos de los tintes *azulados*, siempre que sean claros.

Por otra parte, como usted ve, estos cuidados se refieren casi exclusivamente al párpado superior. Para el inferior, nada, o, en todo caso, un sombreado ligerísimo con "sombra" de tonalidad bien clara.

Recuerde estos consejos, amiga lectora, proceda con constancia y dedicación, y sus ojos no tendrán nada que envidiar a los de las estrellas de la pantalla.

"BOLSAS" DEBAJO DE LOS PARPADOS

★

COMO HACERLAS DESAPARECER

■ Quizá una de las molestias más incómodas y antiestéticas que puedan afectar a los anexos de los ojos sean esas "bolsas" — para designarlas con un nombre común — que suelen formarse por debajo del párpado inferior. No sólo comunican a la fisonomía un aspecto envejecido, sino que, además, le confieren un tono enfermizo, aunque a veces no sea así.

Esto último, sin embargo, no invalida el concepto de que tales "bolsas" puedan obedecer a trastornos orgánicos internos, de donde se deduce que lo mejor que puede hacerse, en un caso de éstos, es solicitar el consejo de un facultativo. Sentado lo que antecede, veamos ahora un procedimiento eficaz para hacerlas desaparecer, por supuesto que en los casos incipientes o no muy avanzados.

Consiste en la aplicación de la siguiente mezcla:

Cold-cream	*30*	*grs.*
Agua de Pagliari	*10*	*„*
Ungüento citrino	*5*	*„*
Esencia de azahar	*0.50*	*„*

Hay que tener cuidado de que ninguna partícula penetre en el interior del ojo, porque lo irritaría. Las unciones deben ser exclusivamente *externas* y se repetirán mañana y tarde. Un régimen temporario a base de frutas, al desintoxicar el organismo, contribuirá eficazmente a la desaparición de esta molestia, así como los frecuentes lavados de los párpados, con agua a la temperatura de la estación, abundantes y repetidos cada dos o tres horas.

HABLEMOS DE SUS PIES

ES UN ERROR DESCUIDARLOS

■ El hecho de que nuestros pies se encuentren fuera del foco de nuestra mirada cuando nos contemplamos en el espejo antes de salir, de que no requieran maquillaje y de que no se vean, no significa, ni mucho menos, que debamos olvidarlos en nuestros diarios cuidados de belleza.

Los pies no requieren maquillaje, es cierto, pero sí necesitan ciertas atenciones. Una apreciable mayoría de las jóvenes que trabajan — y son muchas — debe permanecer en pie casi todo el día. La consecuencia es que la sangre se estanca, la circulación se dificulta y la epidermis plantal, que es tan delicada, se resiente de manera duradera. Es así como suelen aparecer esas durezas y otras molestias dolorosas, que no sólo dificultan estar en pie sino que se convierten, de manera indirecta, en factores de aparición en el rostro de arrugas que atentan contra la juventud.

De ahí la importancia de someter los pies, todas las noches, a los benéficos efectos de un pediluvio tibio en el que se hayan vertido tres o cuatro cucharadas de las sales siguientes:

Borato de sodio	**50**	**grs.**
Carbonato de sodio	**125**	**„**
Sal común	**25**	**„**

Si lo desea, puede añadir, en el momento de tomar el pediluvio, una cucharada de agua oxigenada, que no sólo aumentará sus efectos tonificantes, sino que lo hará más agradable. Finalice con un masaje suave con agua de colonia rebajada.



LLEGARON DE VUELTA

Hace pocos días que se encuentra de vuelta en Buenos Aires parte del elenco contratado para animar la situación de "Petróleo", producción que se apresta a darnos el director de "Nuestra tierra de paz", Arturo S. Mom.

La estada en Comodoro Rivadavia, lugar a donde se había trasladado la caravana, fué provechosa y se cumplió el programa trazado, salvo ligeras modificaciones en algunos días de mucho viento y mal tiempo.

Como se recordará, el argumento de "Petróleo" pertenece a Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, el encuadre ha sido realizado por Antonio Momplet y la música descriptiva contará con la colaboración de Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Vuelta

HISTORIA DE UN ASUNTO CINEMATOGRAFICO

"La luz de un fósforo", con ser una de las obras de más éxito que haya producido el reputado comediógrafo Pedro E. Pico, fué estrenada en provincias por la compañía de Nicolás Fregues, durante una jira que realizara este actor en el año 1927.

La hermosa ciudad de Santa Fe tiene el orgullo de haber estrenado esta obra que recorriera luego toda la América española y que fuera un éxito considerable en España y Estados Unidos.

Con el título de "Napoleoncito" figura en el repertorio hispano, y Arnold Mincks la tradujo al inglés, figurando con su título original "The light of a match".

Leopoldo Torres Ríos, al asumir la responsabilidad de llevar a la pantalla esta pieza teatral, ha procurado en todo momento respetar el texto original. Lo que tiene fuerza en el teatro debe tener igual o más fuerza en la pantalla, opina el realizador de "El sobretodo de Céspedes".

"LA FAMILIA CEMENTO ARMADO"

En el Monumental estrenó la Aitor Film la nueva cómica argentina "La familia Cemento Armado", que interpretan Félix Mutarelli, Iris Martorell, Tino Tori, Emery Darbón, Vicente Forastieri y Audón López.

Este nuevo tipo de películas cortas, cómicas, en nuestra industria cinematográfica local, es realizado por el productor Gregorio Miguel.

PIANO Y VIOLIN

Estos dos ejecutantes de la orquesta que actúa en La Chaumière, el rincón nocturno que prefieren nuestros artistas, fueron tomados por uno de nuestros fotógrafos en el momento en que atacaban una milonga porteña. A la habilidad de los dos músicos se debe en parte la alegría que impera en el ambiente cordial donde Zabala la oficia de capitán.

ACTUARA

Una damita joven que ha insinuado condiciones realmentes valiosas es Nelly Edison, que, por circunstancias especiales, se ha venido manteniendo alejada de toda actividad fílmica. En las películas que registraran su imagen, demostró poseer, primordialmente, aptitudes plásticas excelentes para el séptimo arte. Por otra parte, tiene una cultura escénica que le permite encarar la interpretación de papeles de damita con autoridad y eficiencia. Próximamente habrá de reintegrarse a su círculo predilecto interviniendo en una película de rodaje inminente.

TRES Y TRES

En La Chaumière se escribe la historia de la alegría y son sus héroes y heroínas quienes forman parte de la compleja familia teatral, cinematográfica y radial. Aquí vemos a los que se disponen a pasar el pórtico de un capítulo lleno de colorido y emoción. Y son: Elsa González, Carola Smit, Perla Black, Ildefonso Rodríguez, Héctor Calcagno e Ismael Villarón.



CORRIENTE



LA DIRIGE MANUEL ROMERO

René Sutil va elaborando su personalidad de artista cinematográfica a pasos firmes. Consciente de que la experiencia es factor indispensable en tales actividades, va adquiriéndola, poco a poco, en papeles breves que le permiten, dosificadamente, obtener provecho real y efectivo de sus aptitudes. Su última intervención habrá de registrarla "El solterón", film que bajo la responsabilidad del sello Lumiton termina de rodar Francisco Mugica. Sus cualidades físicas, singularmente propicias para su transformación en imagen, y sus aptitudes temperamentales, habrán de llevarla, no lo dudamos, a ocupar puestos de significación en nuestro elenco de actrices del cine. Actualmente filma bajo las órdenes de Manuel Romero "Los muchachos se divierten".

ACTUACION CONSAGRATORIA



Si a la actriz Aída Alberti le hacía falta, para consagrarse definitivamente, un papel en el teatro, lo ha conseguido plenamente en la obra "Las rayas de una cruz", original del doctor Pedro E. Pico, que Armando Discépolo estrenó en segundo turno en su temporada del teatro Marconi.

En efecto, es en este trabajo donde la joven intérprete cinematográfica de "Pampa y cielo", y protagonista de "Una mujer de la calle" logra, merced a una exquisita interpretación, perfilarse como uno de los valores jóvenes que habrán de dar muchas satisfacciones a nuestra escena.

Puesta al servicio de un interesante papel, sin el menor esfuerzo, Aída Alberti logra atraer la atención del auditorio y merecer a escena abierta aplausos especialmente significativos.

Dentro de pocos días el cine nos la devolverá con el estreno de "Dama de compañía", producción de Argentina Sono Film, dirigida por Alberto de Zavalía, y donde estamos seguros que no volverá a repetirse lo de "La casa del recuerdo", pues en este último film Aída Alberti fué inexplicablemente desaprovechada.

PLATENSE FILM OFRECERA "YO HABLO"

El protagonista de la película de Platense Film, Alfredo Camiña, estrecha cordialmente la mano de Alberto Terrones en la escena que reproducimos.

Ha iniciado sus actividades en nuestro medio la productora Platense Film rodando en los estudios S.I.D.E. "Yo hablo", bajo la dirección de Enrique Gándara, que ha realizado un argumento de su pertenencia.

Alfredo Camiña actúa en carácter de protagonista, interviniendo en otros papeles de significación Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Terrones, Herminia Mancini y Aída Vignau.

Damos en esta página algunas escenas captadas durante la filmación.



Enrique Gándara, argumentista y director de "Yo hablo", trata algunos aspectos de la filmación con su ayudante, Roberto Illa.

Una escena correspondiente a la película ya rodada y de inminente estreno en la que intervienen el protagonista Alfredo Camiña, Herminia Franco y Aída Vignau.

■ Prosigue en los estudios Lumiton el rodaje de "Los muchachos se divierten", nueva película que bajo la responsabilidad de ese sello está realizando Manuel Romero. Intervienen en sus papeles principales Enrique Serrano, Sofía Bozán, Sabina Olmos, Charlo, Enrique Roldán, Alberto Bello, Marcelo Ruggero, Carlos Tajes y Benita Puértolas.

Damos en esta página dos notas gráficas obtenidas durante la filmación.

EN LUMITON DIRIGE MANUEL ROMERO

Marcelo Ru[illegible] y Alberto [illegible] desempeñan en este nuevo film de Lumiton pa[illegible] responsabilidad, en los [illegible] habrán de destacar sus [illegible] de [illegible]res cómicos.



Sabina Olmos vuelve a la pantalla nuevamente bajo la dirección de Manuel Romero, luego de haber participado en la interpretación de "Carnaval de antaño".



Un tambor conteniendo cualquiera de las Ediciones Semanales de "Sucesos Argentinos" "echado a rodar" por todos los cines del país y en el extranjero, circula por tiempo indefinido, difundiendo las actividades de nuestra patria!

CONSULTORIO Astrológico



G. A. S. TUÑIN, *Salto.* — Su naturaleza indulgente para consigo mismo, su impulsividad e irascibilidad, su extravagancia en palabra y obras, su falta de freno, vanidad, intolerancia, despotismo, son defectos de carácter que obstaculizan cualquier carrera. Más aún la pública, de manera que su capacidad para las letras, su buena voz, su facultad creadora y sentido investigador no pueden ser secundados con éxito.

LA RUBIA NELIDA, *Rojas.* — Mentalidad sutil, activa, alerta, que no anda por las ramas, amiga de las controversias, lo que le proporcionaría mucho éxito en leyes y literatura. Es enérgica en la realización de sus ambiciones y capaz frente a las mayores dificultades. Tiene genio inventivo y es soñadora, pero emprendedora; tiene facilidad singular para expresarse, dotes de poeta, con gran tendencia a cultivar y refinar la mente, siendo lo más indicado para usted el arte. Aunque algo extravagante en su modalidad, es muy querida de todos, teniendo un atractivo especial para el sexo opuesto y para el público en general, condiciones que, unidas a las anteriores anotadas, presagian muchos triunfos e íntimas satisfacciones en la actuación escénica.

MARTIN FIERRO, *Mendoza.* — En lo que concierne a sus relaciones con el sexo opuesto, están más aspectadas, de modo que debe tener mucho cuidado para que estos disgustos generados por el amor no repercutan en sus éxitos. Su memoria no es buena, carece de imaginación creadora; pero es inquieto espiritualmente, soñador a partir de la realidad, iluso, diríamos; ansioso de triunfos y figuración, de fama, con algunas grandes condiciones para alcanzarla como ser una intuición sutilísima, mente despierta, percepción y comprensión rápidas, honda afición al arte en todas sus manifestaciones y especialmente la música; muchas probabilidades de satisfacer sus ambiciones, buena suerte con los amigos, vecinos, familiares y público.

ROBERT MURPHY, *Rojas.* — Exceso de energía que a veces no alcanza a encauzar bien, naturaleza pasional, lengua mordaz. Sin embargo, sabe conquistar amigos firmes, que lo alientan en todo momento y que serán la base de su popularidad. Gusta de las artes, y como es original y nada le cuesta romper con los cánones comunes en todo sentido, es innovador y aporta al arte novedades valiosas. Su imaginación creadora está muy desarrollada y unida a su amor por la libertad de pensamiento, modalidad, acción, le forma personalidad enteramente propia. Es magnético, con facilidad de atraerse la simpatía del público y capaz de sobresalir donde actúe.

MOYITA, *Mar del Plata.* — Su temperamento es artístico y puede dedicarse a cualquier rama de esa carrera: canto, escena, cine. Tiene gracia, sentido del humor, habilidad para desenvolverse, muchas probabilidades de popularidad. Hay un astro en su horóscopo cuya posición asegura un auditorio agradable. En letras también tendría mucho éxito, pues su juicio es digno y tiene facilidad para expresar sus razonamientos correctos y sus pensamientos liberales y amplios. En la acción es de confiar, porque sabe saltar los obstáculos, vencer las resistencias y llegar a buen puerto.

MARCO POLO, *Polonia.* — Fuerte intuición y originalidad, energías bien dirigidas hacia líneas de esfuerzo humanitarias, liberal y desinteresado; sus amigos corresponden a su afecto y cooperarán para que sus deseos, esperanzas y ambiciones se vean realizados. Además, cuenta con un sentido más que lo guía ante cualquier alternativa, siendo también capaz de concentrarse ante los problemas serios y planear, resolver y sistematizar. Su inventiva es grande, amplia, de alto vuelo, sobre todo en lo que se refiere a los inventos de nuestra época, entre ellos el cine y la televisión. La ayuda de sus amigos, su inagotable energía, el mayor porcentaje de cosas buenas que malas que encontrará en la vida y sus condiciones financieras excelentes harán que su ascenso sea fácil y rápido.



CUANDO LA GENTE DE CINE NO FILMA...

Un día de descanso en los estudios de Atlas Cine Producción permitió registrar esta fotografía, donde vemos reunidos en tren de camaradería a varias figuras del cine local. José A. Ferreyra, realizador de "El ángel de trapo"; Rodolfo Sciammarella, Juan Raccini, un empresario de cine radicado en Paraná (Entre Ríos); Pedro López, Antun, de la ciudad de Mendoza; Elena Lucena, Leopoldo Samper e Inés Edmonson.



HISTORIA DE UN PRIMER PLANO

CUARTO Y ULTIMO CAPITULO

"Pu en el Ojo" termina hoy la novela publicada a manera de folletín, titulada "Historia de un primer plano", cuyos otros capítulos fueron escritos por sendos miembros de la redacción de "CINE ARGENTINO", I. Domínguez Riera, Roberto A. Tálice y Julio C. Viale Paz.

Al seleccionado material de lectura que semanalmente ofrecemos a nuestros lectores, hemos agregado esta publicación de particularidad especial, que ha sido recibida con singular interés.

Caminaba rápidamente, apretando en la mano aquel pequeño papel escrito con lápiz: "Sud América Films. Neuquén 280".

Recordó que alguna vez había caminado así. No pudo precisar cuándo, y siguió escurriéndose entre la gente que cruzaba a su lado. Todos aquellos transeúntes iban a un lugar fijo: a la oficina, al taller, al negocio. Hasta aquella gruesa cocinera que marchaba haciendo equilibrios entre dos canastas tenía su vida resuelta. Humildemente, opacamente, pero re-

suelta con seguridad. ¿Quién le había enseñado a tener ambiciones? ¿Quién le había dicho que la verdadera felicidad sólo la conocen quienes se arriesgan y luchan? Ahora le parecía que la verdadera felicidad humana se reducía a eso: a llevar un rumbo fijo, a tener la vida asegurada, a resignarse a un destino estable aunque humilde, como aquella gruesa cocinera a quien miraba con envidia. Ella podía comer con tranquilidad, ella podría dormir sin sobresaltos. Ahora le parecía que la vida era eso: tener un plato seguro y una almohada tranquila.

Caminaba rápidamente, apretando en la mano el pequeño papel. Otra vez había caminado así. Ahora recordaba cuándo. Fué al recibirse de maestra. También entonces había recorrido las calles apretando su diploma como si llevase en la mano el porvenir. Porque ahora sentía que todo su futuro, que todas sus esperanzas estaban allí, en aquel pequeño papel escrito con lápiz: "Sud América Films. Neuquén 280". Sintió pena de sí misma al observar el cuidado con que lo llevaba. Pero había llegado a eso. Para ella, aquel trocito arrugado era más importante que cualquier contrato, que cualquiera de esas escrituras llenas de sellos y de firmas. Después de todo, un contrato o una escritura representan una suma de dinero. O una casa. Para ella, en aquel papelito estaban todas sus esperanzas. Y la oportunidad de ver otra vez aquel rostro juvenil, cuyo recuerdo la hacía sentirse dichosa, a pesar de su amargura.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Mientras el colectivo recorría las calles, se dedicó a imaginar qué es lo que podría ocurrirle. Era una costumbre en ella. Cada vez que se encontraba en vísperas de un acontecimiento importante, trataba de anticipar sus posibles resultados, a semejanza del jugador de ajedrez que prevé las futuras jugadas. Era un modo como cualquier otro de perder el tiempo, porque ya hacía mucho que estaba convencida de que la realidad es infinitamente más rica y variada que la más fértil imaginación. Nunca puede preverse con exactitud lo que va a ocurrir. Jamás había imaginado con precisión el rumbo que tomarían los acontecimientos. Siempre la realidad le había deparado una sorpresa.

Pero, ¿qué era lo que podía ocurrirle? Pensó todas las variantes, alegres y pesimistas. Podía ocurrirle que Ton Vargas la presentase al director, y éste accediese a darle la oportunidad de tomarle una prueba. ¿Acaso Ton Vargas no era ayudante del director? ¿Y no era evidente que sentía atracción hacia ella? Claro está que hay "frases hechas", cumplidos y galanterías de ocasión que todos los hombres repiten delante de las mujeres jóvenes y bonitas. Pero lo que no hay son "miradas hechas". Y ella recordaba muchísimo más sus ojos que sus palabras.

Ahora reparaba en que habían bebido mucho. ¿Y si Ton no la reconocía? No; esa era una situación de película. En la vida real, todo el mundo se reconoce. Pero podía ocurrir que Ton la saludase fríamente, la llevara a un rincón y le dijese:

—Vea, señorita; supongo que no habrá tomado en serio lo de anoche. Hemos pasado juntos un rato divertido. Eso es todo. Si volvemos a encontrarnos en una situación semejante, nos divertiremos otra vez. Pero ahora estoy trabajando...

También podía suceder que Ton corriese hacia ella y le confesara que la noche anterior se había olvidado de un detalle sin importancia: pedirle que se casaran. Era muy capaz. Estaba segura de que, si se casaba con Ton, estaría nerviosa en el Registro Civil esperando que hiciera una travesura. Eso, si llegaba al Registro Civil, porque también era muy capaz de quedarse con unos amigos...

Cuando el colectivo se detuvo en la esquina de la calle Neuquén, había imaginado todas las variantes posibles. Era seguro que tenía que ocurrirle alguna de aquellas cosas, porque las había pensado todas. Sin embargo, al acercarse a los estudios de la Sud América Film tuvo una sensación de vacío y la certidumbre de que había cavilado inútilmente. Una voz lejana le recordó que la realidad siempre depara sorpresas.

¡SI! ¡LA REALIDAD SIEMPRE DEPARA SORPRESAS!

Los últimos pasos los dió casi sin sentir el peso de su cuerpo.

—¡Eh, diga! No se puede entrar —dijo una voz guaranga, a su lado.

Miró al informante. Era un hombre rudo, de facciones toscas y groseras. Su frente era tan estrecha, que el cabello le servía de cejas. Si es cierto que la cara es el espejo del alma, el alma de aquel hombre debía ser elemental y primitiva.

—¿Por qué no se puede?

—¡Campanée el cartel!

Levantó los ojos. En la puerta de la Sud América Film había un letrero que decía: "Cerrado por quiebra".

Sintió un gran desaliento, pero no pudo menos que sonreír. Francamente, la realidad tiene las sorpresas más imprevistas. Y más sangrientas. Aquello no lo había imaginado.

—Yo nunca me palpité que íbamo a sonar así —dijo el informante en correcto lunfardo.

—Y usted, ¿quién es?

—¿Quién soy? El argumentista de l'última película...

—¡Con razón quebraron! —pensó ella, alejándose.

Le quedaban tres pesos en la cartera. Apenas para comer dos días. Dos días tristes, amargos. Prefería cambiarlos por dos horas de consuelo. Iría al mismo bar donde estuvo con Ton. Se sentaría en la misma mesa donde le oyó decir que basta pensar una cosa, creyendo en ella, para que esa cosa exista. Ton ya no existía en su vida. ¿Adónde encontrarlo, perdido en la gran ciudad? Se resignaría a imaginarlo por última vez, a él a quien ya no vería nunca.

DESENLACE CINEMATOGRAFICO

¡Qué mentiroso era Ton! Llevaba una hora allí, frente a la silla vacía, tratando inútilmente de imaginarlo. No es cierto que baste pensar en una cosa para que ella exista. Trataba de reconstruir sus rasgos, y sólo imaginaba rostros extraños, deformes, que le hacían muecas burlonas. Uno tras otro, a pesar de que se empeñaba en recordar las facciones de Ton. Quizá resultaran así porque tenía los ojos llenos de lágrimas.

Abrió la cartera, buscó el pañuelo, se secó los ojos y volvió a levantar la vista. Al principio creyó que había tenido razón en echar la culpa a las lágrimas. Sí; allí estaba Ton, pero era un Ton demasiado concreto y preciso para ser imaginado; con su traje de lana a cuadritos, su corbata torcida y un pequeño lunar cerca de la nariz, un pequeño lunar que ella no hubiese recordado nunca.

—¿Por qué no me dices nada? ¿En qué estás pensando? —preguntó él.

—En que no te había visto ese lunar...

Salieron del brazo. Él hablaba eufóricamente. Ella no lo oía, mirando las calles, las muchedumbres, los edificios que estuvieron a punto de separarlos para siempre. Prefería sentir la presión de su brazo. De pronto, oyó el final de una frase:

—Tengo un brillante porvenir. Estoy mejor que nunca. Me han aumentado el sueldo...

¡Qué mentiroso era Ton! Seguramente no imaginaba que ella había estado en la Sud América Film y sabía que acababa de quebrar.

—Ya le hablé de ti al director. Me dijo que iba a darte una gran oportunidad...

—No sigas mintiendo, Ton. Hoy estuve en los estudios... Quebraron...

—¡No puede ser!

—Vengo de allí. La Sud América cerró las puertas...

—¿Y a mí que me importa la Sud América?

—¿Para qué insistes en disimular? Después de todo, nada de eso tiene importancia, estando los dos juntos...

—¡Claro que tiene importancia!... Significa que estoy loco... ¡Mirá que darte una tarjeta vieja!...

—¿Qué dices?

—Que yo no trabajo en la Sud América, sino en la Filmadora Argentina.

—¿Desde cuándo?

—Desde hace dos años y medio... ¡Pero siempre me confundo de tarjetas!...

—¡Ah, Ton!... ¡Ton!... ¿Cuándo sentarás cabeza? ¿Cuándo dejarás de ser un muchacho alocado?

—Cuando me case... Es decir, mañana mismo.

Cruzaban una plaza llena de sol y de gente. Ton la detuvo, de pronto, frente a un fotógrafo ambulante:

—Oiga; sáquenos una linda fotografía de lengüita...

—¡Por favor! Nos miran...

—No importa. Este retrato será nuestra última fotografía de novios. Y será, también, tu primer "primer plano"...

Se acercó aún más a Ton, que había adoptado una extravagante "pose" ante la sonrisa benévola de los transeúntes. Y mientras el fotógrafo se escondía detrás del desteñido y remendado trapo negro, ella pensó que quizá llegase a ser una gran actriz, pero que, de todos modos, aquel sería siempre el mejor "primer plano" de su vida...

FIN

por Pum en el ojo



Un excelente recurso para calmar la irritación ocular es el siguiente: embeber compresas — o simplemente planchuelas de algodón — en agua fría, a la que se haya agregado una cucharadita de ácido bórico por medio litro de agua. Aplíqueselas sobre los párpados y permanezca así en la inmovilidad, cambiándolas a menudo, a medida que se calientan por el calor de la piel. De paso puede aprovechar estos momentos para relajarse física y mentalmente.

COMO CUIDAN SUS OJOS LAS "ESTRELLAS"

¿Se imagina usted lo que es estar expuesto, a veces durante horas, a la luz incandescente de 3, 4, 5 o quién sabe cuántos reflectores, sin tener siquiera la oportunidad de poder entornar los párpados para protegerse, porque los ojos deben permanecer bien abiertos ante las cámaras?

Puede llegar a convertirse en un suplicio digno de Tántalo. Pero no sólo eso, sino que, además, ¿cómo quedarán esos ojos después de haber sido sometidos a tan dura prueba? Sin embargo, admirémonos: los ojos de las estrellas no suelen mostrar huellas que nos pudieran hacer sospechar lo que ocurre en el interior de los "sets". Más aún: la mirada de muchas de ellas admira por el brillo y la vivacidad que irradia, particularmente la de Mary Parets, la dúctil estrella del cine nacional, cuyos ojos constituyen la admiración de nuestras lectoras.

EL MISTERIO REVELADO

¿Cómo resolver el misterio? Pues nada mejor que preguntárselo a la mismísima Mary Parets. Por un momento pudimos pensar que se trataría, quizá, de artificios de maquillaje, y resolvimos llegar sin previo anuncio, así de sorpresa. Pero, ¡oh desilusión!: sin trazas de maquillaje, los ojos de Mary lucían como dos estrellas, vivaces, juveniles, traduciendo el espíritu inquieto de su dueña.

Preguntas van, preguntas vienen, las lectoras quieren saber..., etc., etc. Resultado: Mary, siempre tan gentil, se decidió a darnos toda una clase referente al cuidado de los ojos. Una clase ilustrada, por supuesto, para mayor claridad.

Y ahora, amiga lectora, ¿comprende usted cómo hacen las estrellas de la pantalla nacional para lucir esos ojos admirables?

El uso de un colirio astringente da muy buenos resultados empleado con moderación. En el comercio hay preparados excelentes. O, si lo desea, puede emplear éste: sulfato de cinc, 0.10 grs.; ácido bórico, 0.20 grs.; agua destilada, 40 grs. **Se aplica con la ayuda del cuentagotas: 2 gotas en cada ojo, 3 veces por día.**

UNA CLASE COMPLETA, ILUSTRADA POR LA GENTILISIMA ACTRIZ MARY PARETS

La copita lavaojos llena también su misión en esta serie de cuidados destinados a prolongar la juventud y lozanía de la mirada femenina. Supongamos que usted vuelve de un viaje en automóvil, en el que el viento y la tierra han castigado duramente sus conjuntivas. Pues, en este caso, nada mejor que el lavado ocular con la siguiente mezcla: bórax, bicarbonato de soda y sal común, 2 grs. de cada uno; agua de hamamelis, 50 grs.; agua destilada, 150 grs. Llene la copita con agua hasta la mitad y complete con el remedio el volumen total.



Si usted acostumbra a leer mucho o realiza tareas que requieren un prolongado esfuerzo visual, tenga mucho cuidado con la luz que utiliza. Para leer, o para cualquiera tarea similar, la luz debe provenir desde atrás y a la izquierda de su cabeza. Y recuerde, por otra parte, que la luz azul es la que más descansa la vista.



¿Y qué me dice, amiga lectora, de la gimnasia ocular? Los ojos están movidos por músculos, y estos músculos, aunque pequeños, también necesitan ser ejercitados. Por lo menos una vez por día practique esta gimnasia ocular, dirigiendo sucesivamente la vista en todos sentidos: 10 veces hacia arriba y hacia abajo; otras 10 hacia los costados; otras 10 en movimientos circulares, y así sucesivamente. Sus ojos se fortalecerán.

Si sus párpados, por una u otra razón, tienen tendencia a ensombrecerse, entonces le resultará de suma utilidad el empleo de una crema suavizante y blanqueadora. Por otra parte, el masaje de los párpados con la ayuda de esta crema estimula la circulación del globo ocular y contribuye a mantener la lozanía y suavidad de la delicada epidermis palpebral.



Y si viaja, o simplemente si realiza una excursión al campo, no olvide ese complemento indispensable que se llama anteojos ahumados. Estos cumplirán una doble misión: por una parte, defenderán sus ojos de los rayos directos — o el resplandor indirecto—del sol, y, por otra parte, la protegerán del viento y de las partículas de tierra que éste arrastra consigo. Con esta precaución, su vista no sufrirá nada en absoluto.

"MILLONARIA Y CAPRICHOSA"

Escribe JULIAN CENTEYA

Estaba como sardina en lata (de esas que vienen de Vigo) desde hace rato largo esta cinta que se llama "Millonaria y caprichosa" y que se la mandó en argumento y dirección Enrique Santos Discépolo. Yo la esperaba como quien espera a los dieciocho inviernos a la primera mocosa que se atreve a sacudirte el alma con un par de miradas y una promesa entre dientes. Tuve siempre la impresión que Discépolo me había dao una cita. Y con estas palabras saltarinas..., más saltarinas que el número cinco cuando viene de repique: "Una noche cualquiera en el Monu...". Y efectivamente..., la noche cualquiera me resultó un miércoles. Yo estaba apurao por verla. Por sentirla. Por vivirla. Y ¡cosas de Dios! Tan larga fué la espera que en mitad del aguante casi me agarro el catre del abandono y largo. Pero, como dice mi vieja: "A cada santo le llega su San Martín", yo me mandé la parodia en solfa y me chamuyé, del zaguán para adentro: A cada "Millonaria y caprichosa" le llega su miércoles.

¡Y claro!..., bolilla que se da es número que se viene. "Millonaria y caprichosa" se vino. ¡Y pa qué! Pa que yo me diera la razón a mí mismo y pa que Discépolo me defendiera una postura de "efe" que yo me la había hecho carrera imperdible.



COCA, LA DESCOCADA

La muchacha de la cinta se llama Coca Méndez. ¡Coca! ¡Te me das cuenta, pibe!..., y me resulta más descocada que una planta de cocos después que la dejas pelada. Hace de Coca (Méndez) esa rubia de ojos verdes y pelo color de sol que en la vida real y sin grupo se llama la Paulina Singerman.

Es, la piba, rueda, eje e "inda mais", como dice un galaico amigo, del nuevo laburo de Discépolo. Hace y dice como pa que todos nos hamaquemos y pongamos la de masticar como cuando la pide el dentista: bien abierta. E imaginate que la ponemos así de pura admiración.

Quisiera agarrarle el fleco al poncho de su trabajo, pero, de perfeto tiene tanto, que le ha salido redondo. Y yo, vulgar y silvestrino tirabronca (pero sincero sin grupo), me inclino y hago una reverencia. Doy la derecha. Me quedo con las ganas de marcarte un fallo en esta salida de arrastro con un palo. Francamente, Paulina, no haber creído que vos eras capaz de darme una Coca Méndez como la que resulta en "Millonaria y caprichosa", era como pa ponerse a negar que el agua moja. Y reconocer hoy la calidad que viene en el deschave no es otra cosa que mostrar la lealtá. (Yo no sé si lealtá es ser derecho. Hay palabras que las pongo porque me suenan lindo. Esta es una. Pero si quiere decir eso..., bueno..., de eso tengo mucho. Tanto... como pibas lindas tiene Goya. ¡Y dale con Goya!)

Agarrándomela con la Paulina, me doy cuenta ahora de que voy por la cortada de la interpretación. Y claro, me encuentro con Ferdinando Borel. (No es nada del dibujo cómico de Walt Disney..., ese que no le gusta a la Bombal y que el mundo lo tiene por uno de sus más grandes benefactores.) Ferdinando, punto alto y que, además de eso, es el que te da la sensación que cuando te apreta la mano, en el saludo, parece que te ponés el sobretodo, hace de administrador de la Coca, cuando lo mandan pa ver si la mina se avivó devera o me la estás trabajando pal disgusto. Ella, que es una ecéntrica, coletti, que se cree que la guita es como la higuera, que repite flor y fruto porque sí, una vez al año y que no sabe cómo cuesta ganarse el peso, ve —con desagrado, dijera el otro— que se le venga el moderno Gulliver a anotar en el libro mayor las entradas y las salidas. Ella le casa uno de esos "cariños fraternales" que muchas veces lo ves en la cancha de fóbal entre dos que se tiran a matar. Si la Coca lo podería ahogar en la pileta a mi amigo Ferdinando, te juro que lo ahogaría... Pero el punto, que de gil tiene tanto como yo de rubio o de maestro de ceremonia, se va imponiendo con cada arresto, que al final la mina planta. ¿Qué planta? ¡Bandera!

No juego más y así no vale. A lo grito estentóreo —¿entendés?— se van viniendo "mimitos". A las caras con ojazos enojados... se presentan miraditas llenadas por la ternura. Ella, abrojo cerrao a toda emoción y escondido, se prende un día del pilcherío que va en el alma grandota como barrilete de mi amigo Ferdinando. Y se mete. A la final, a vos se te están viniendo las fuerzas a favor de la Paulina, porque desde la butaca, al verla tan emberretinada, vas diciendo pa tus adentros —que viene a ser pa vos mismo—: ¡Ojalá la quiera él también! Es un poco coliflor la mina..., pero es buena muchacha... A más, con lo varón que resulta el tipo con que se va a desacatar la millonaria, que era más caprichosa que millonaria...

Ferdinando Borel en este papel y al lao de la Paulina te hace acordar aquello de "La blonda del camino", pero, hay que decirlo, en interpretación está por abajo. Yo lo siento. Me rompo la bocha pensando por qué no le sacó más partido, ya que el pelpa era entero. Y a más, servido.

"TANIA Y LOS QUE LA SIGUEN"

Vuelve en esta cinta —que, según tengo entendido, está dando sus buenos nacionales y le mete un repunte a la aflojada boleteril— la atriz del tango. La buena de Tania. Y ¡qué lindo me resultó verla en un pelpa de tía que está en Babilonia siempre! ¡Y con la vaca! Y con esos reos lindos que ella quiere enseñarles a agarrar el tenedor. (Esta frase es... viene a ser como una figura literaria... Aclaro, porque a lo mejor vos no ves el tenedor y creerás que yo te agarré pal macaneo.) Entre esos reos le di la cana a uno que tiene una raca que es un cheque a la vista. Se llama Bruzzi...

Tania, en el pelpa de la tía, hace una verdadera creación. Es otra de las figuras que entran debute.

Codecá —loco por las semifusas— hace un tipo que labura con la cara, con las manos, con los pies. Se reparte más que un reparto de víveres. Y se luce. ¡Bien, petiso!

Y hablando de petisos, me acuerdo del lungo Eduardo Sandrini, más mejor vestido que maniquí paseandero por Florida, que hace de vivo que la quiere amurar a la Paulina. Es otro de los que están bien. Y el viejo Meyer, encajao perfectamente en un personaje de importancia, está pal aplauso.

Y con esto, que me doy cuenta que es hablar de la interpretación, termino diciendo, antes de pasar a Discépolo, que los puntos le respondieron.

LO RESPIRAS A DISCEPOLO EN TODAS PARTES

Se ve, ante que nada, que la cinta tiene un nombre firmao. Una mano. Eso en el idioma que yo descarto se llama Discépolo. A más, salió otra cosa a relucir con fulgores de chapa de dotor recién recibido: lo que él quiso. A veces la cinta se dobla, se encoge, afloja. Es cierto. Se trata, y no hay que olvidarlo, que estamos de adelante de una farsa. Y desde que en la tierra de las Olimpíadas se inventó eso de representar una cosa pal pueblo, lo que se llama farsa no tuvo nunca trama. La lógica se la pone uno má de una vez ilógicamente. El género que te presenta "Millonaria y caprichosa" —que es de éstos— te sorprende. Te hace buscar comodidá más de una vez en la silla. Te parece que no puede ser..., que no es..., que no debe ser... Pero, tenelo aprendido: es una farsa.

Te repito que es cierto que hay momentos en que te das cuenta que el asunto tironea, que anda llorando por lo brillante que era hace cinco minutos. Te digo que el final te agarró de descuido. Un poco agarrao de los pelos. Discépolo pudo haber evitao algunos parches. Pero queda en la suma que vive después de la raya que la cinta pone en evidencia que caminará. Hasta sacarse callos en la banda del sonido.

Julián Centeya

¡Ah!..., muy buenos los decorados, que los inventó Concado y los pintó Manuel Villar; la luz que hizo encender Adán Yaco tiene visto bueno y la música de fondo de Vázquez Vigo, ¡fenómeno! Y una palabrita aparte de mención para Fernando Murúa, al que se le debe el sonido de "La millonaria que quería ser caprichosa".

LISTA PARA EL ESTRENO



Una escena de "Pueblo chico, infierno grande". En juego, Aída Luz, Juan Mangiante y Aline Marney.

■ Los trabajos de laboratorio concluídos han dejado en condiciones de ser estrenada la película "Pueblo chico, infierno grande", cuya dirección, como se sabe, fué confiada al realizador de "El matrero", Orestes Caviglia. El argumento, original de Eduardo Pappo y Martinent, registra la vuelta al cuadro del actor Pedro Tocci, interesante elemento cinematográfico definido a raíz de su interpretación en "Nuestra tierra de paz". En el elenco se destacan, entre otras figuras, Aída Luz, Carlos Rosingana, María Goicoechea, Lucía Barause y Juan Mangiante.

Carlos Rosingana, elemento de valía que actúa exclusivamente en E. F. A., a través de una nueva composición.

María Goicoechea, figura de segundo plano de este film, que tendrá a su cargo un importante papel.

5 FOTOGRAFIAS EN LA VIDA DE AMANDA LEDESMA

Otra doble página inspirada con la complicidad del viejo álbum familiar. Amanda Ledesma desfila hoy a través de cinco fotografías, cinco pasajes gráficos de su vida. Desde la época en que no soñaba en "todo esto", su actualidad triunfante, personal y merecida.

La destacada actriz y delicada intérprete de la canción porteña se coloca en el pórtico de sus mejores recuerdos.

Amanda Ledesma

La primera fotografía que nos entrega tiene, al pie de un cartón que el tiempo volvió un tanto amarillento, una fecha que no se alcanza a distinguir. Pero, en cambio, claro y firme está el número que alcanzaba en edad quien hoy es uno de los puntales de nuestra cinematografía: "Tres años". La palabra de Amanda al referirse a esta pose es la siguiente: "No recuerdo, pero sé que mamá debe haber luchado una tarde entera conmigo para llevarme ante el fotógrafo".

●

Cuando la canción recibió en Amanda Ledesma a una cultora personal inconfundible dispuesta a enriquecerla. En efecto, ya cosechados los primeros grandes triunfos en este sentido, Amanda fué requerida desde el interior y algunos países vecinos a fin de presentarse en público. "Estaba un poco lejos del cine, entonces", nos dice la actriz. Pero, de todas maneras, argumentamos nosotros por nuestra cuenta, también en esa manifestación ocupaba usted un primer plano.



EN UN MOMENTO DE RELATIVO REPOSO EN EL "SET", PUESTA YA EN ACTRIZ CINEMATOGRAFICA, UN REPORTERO GRAFICO CAPTO ESTA FOTOGRAFIA, QUE PASA HOY A FORMAR PARTE DEL HISTORIAL GRAFICO DE AMANDA LEDESMA. FUE UNA TARDE DE FILMACION DE UNA DE SUS PRIMERAS PELICULAS Y PRECISAMENTE CUANDO SE INSINUO COMO UN VALOR QUE NO NECESITARIA MUCHO TIEMPO PARA EVOLUCIONAR HACIA LAS FILAS CONSAGRATORIAS.

Esta fotografía — un doble saludo con la mano en alto y la sonrisa franca — fué tomada en Hollywood, hacia donde partiera ventajosamente contratada para intervenir en el rodaje de producciones habladas en español y rodadas en la Meca del celuloide. Como siempre hermosa, pero esta vez más lejana que nunca.

"Mamá es mi gran amiga — nos dice —; y es bueno que de tanto en tanto posea algún recuerdo de ella, como éste", y de su álbum extrae la actriz de "Senderos de fe" esta fotografía, donde son dos las sonrisas y uno el afecto. La mamá de Amanda, su gran amiga de todas las horas, fué quien confió siempre plenamente en su triunfo definitivo.

L A CARTA DE LA SEMANA

•

José Ardizzi (h.), de Cañada de Gómez, nos envía una gentil colaboración que publicamos seguidamente. Dado el acierto de su observación, el mérito estriba en su sinceridad y en el cariño que siente por el séptimo arte. Desde un punto de vista de completa imparcialidad, José Ardizzi hijo contempla, pues, interesantes aspectos de nuestra industria fílmica.

NUESTRO CINE

■ El cine nacional está tomando un camino un tanto desacertado en la vida del séptimo arte; aparte de desacertado, es desconcertante.

Cuando se entre por el verdadero camino del cine argentino, habrá que seguirlo y extenderlo con amor a lo que es nuestro, como estrechados por vínculos de manos amigas, con la fe puesta en él, ya que no es tierra de nadie. No debemos dejarlo a merced de hombres que sólo ven su horizonte forjado por signos de pesos. Y que ven en sus películas, nuevas perspectivas de más dinero. Esos hombres seguirán haciendo mañana lo que han hechó hasta ahora. Al cine argentino debemos trabajarlo limpio, con amor, porque es nuestro, no ocultar a los ojos del mundo lo hermoso que es nuestro suelo. Deben quitarse del camino esas sombras que se mueven con el afán de lucro y dejar paso a los de los nobles propósitos y más capaces. Ese amor y ese noble propósito están ocultos en cada hombre con alma y espíritu de argentino que pueda ofrecernos nuevos horizontes de gloria cuando se le diga: "tenemos fe en usted, y usted debe ayudarnos para que este cine argentino sea grande y noble". Entonces recién, cuando sean verdaderos hombres los que se dediquen con amor y anhelo de los nobles propósitos de superación, tendremos trabajos dignos de mención y que asombrarán al mundo entero.

MALOS ARGUMENTOS

Dejemos a un lado esos sainetes que se han adueñado de nuestros "sets", compuestos de monigotes y destartaladas figuras que pretenden causar gracia y sólo consiguen hacer el ridículo. Y que tanto daño causaron años ha, al nivel de nuestro teatro. ¿Ignoran o quieren ignorarlo nuestros productores? Si ignoran eso, también ignorarán la jerarquía artística a que ha llegado el espectáculo cinematográfico.

Recién cuando sean verdaderos hombres los que se dediquen con amor y anhelo a los nobles propósitos de superación, tendremos trabajos dignos de mención y que asombrarán al mundo entero.

las grúas para los mismos parecen no existir en la Argentina; ¿qué importa si el pobre hombre ya pierde el resuello de tanto tener esa caña apoyada en la boca del estómago o que le tiemble el pulso y el sonido salga deficiente?

LA GRAN LECCION

Y pensar que allá, donde están los "papases" del cine, el director artístico recibe las ideas generales de un departamento que le llaman de producción, poniéndosele al corriente del presupuesto destinado y de la cantidad de escenarios a construirse. Luego las ideas se cambian con el director de escena y en varias veces con el productor, para tener así conocimiento del espíritu que debe reinar en todo el film. Cuando le entregan el libreto, debe estudiarse escena por escena, para tener en cuenta la colocación de la cámara y el movimiento de la misma, estudiando además el ambiente de cada situación. Vienen primero los "diseños impresos", que son aprobados, corregidos o destruídos completamente. Después se ocupan de los "sketches" de los primeros planos, y una vez que se aprueban pasan a otro departamento, que da la escala de construcción necesaria para su edificación. Al hacerse los planos, es habitual construir una "maquette" del escenario completo y sobre ella estudian el director, el fotógrafo y el intérprete el movimiento de la escena. Y con esto se evitan los errores y gastos futuros.

Directa-

Y a esto, se suma, de paso, el desconcertante convencimiento de lo malo de nuestros argumentos; argumentos que no existen, porque hasta ahora sólo se pueden nombrar unos cuantos; después, los otros son un atajo de erróneas y mal habidas escenas que amontonan celuloide, que representan unos pesos para aquellos que hicieron la diligencia del caso.

Hay argumentos que nos obligan a hacer el ridículo ante nuestros propios ojos y ante los ojos de los demás. El director mueve a sus intérpretes dentro de un cuadro como en el teatro; el cameraman enfoca las escenas de frente como las ve un apuntador; los intérpretes, la monotonía habitual, los personajes característicos desde que se iniciaron en el cine, sin cambio de expresión, siempre el mismo tono de voz y el mismo caminar, a pesar de la evolución del personaje, los mismos gestos y modales; el iluminador mete luz por los cuatro costados, los matices de las escenas, según las circunstancias, parecen no afligirlo; el operador de sonidos, quizás por lo poco que le pagan, trabaja a reglamento, y en ciertas ocasiones, a los pobres ayudantes les hacen tener el micrófono con las manos, que está atado a una caña;

EL PORVENIR DE NUESTRO CINE

Pero parece que en nuestros "sets" no se prefiere esta táctica, por lo que se ha podido ver hasta ahora. ¿Por qué se quiere ocultar la belleza de nuestro suelo? ¿Qué razones existen para que la Argentina no deje ver a los ojos del mundo esas películas..., que exalten vibrantemente la juventud, el trabajo, la alegría de vivir; la alegría de vivir de un pueblo grande, sano y nuevo, al que le sobran maravillas para mostrar en películas, que obliguen a los extranjeros a amar a nuestro país?

La cinematografía argentina está llamada a ser un factor preponderante en el séptimo arte, pero debemos alejarla del mal camino y hacerla seguir por un sendero de fe, donde no existan inquietudes de lucha, para encaminarla por la senda del éxito, respaldada por los nobles propósitos de aquellos que, con amor, se entregan a la cinematografía nacional, para educarla y engrandecerla, llevándola día a día a la superación. Entonces podremos decir con orgullo: "nuestros chicos crecen"...

JOSE ARDIZZI (H.)

¿QUE PASA CON JOSE MAZZILI?

Hace mucho tiempo que el cuadro no registra la imagen del correcto actor José Mazzili. Creemos que su última producción fué "Campeón por una mujer", un esfuerzo realizado en Valle el año pasado y que corrió escasa suerte.

Por ser Mazzili actor de nuestra primera hora cinematográfica —actuó con Gola en "Mañana es domingo", "Puente Alsina" y otras—, creemos que se comete la mayor injusticia en mantenerlo relegado al más absoluto olvido.

Personal, dúctil e inteligente, Mazzili, que actúa en el terreno radiotelefónico por el momento, supo merecer el puesto ganado en el teatro.

He aquí, entonces y en el mejor de los casos, otro de los elementos que el afán de renovación deja de lado.

NOS AGRADECE J. M. AGUILAR

A raíz de una publicación nuestra donde contempláramos las cualidades del joven cantor Carlos Ariel, el conocido guitarrista José María Aguilar nos envía expresivas líneas donde destaca su agradecimiento.

A nuestra vez extendemos los mismos conceptos y refirmamos nuestra posición: frente al mérito del cantor Ariel nuestra opinión debía ser una sola. Y, lógicamente, resultó la que publicáramos en uno de nuestros recientes números y que ha motivado las gentiles palabras del ex compañero de Carlos Gardel.

PROMESA

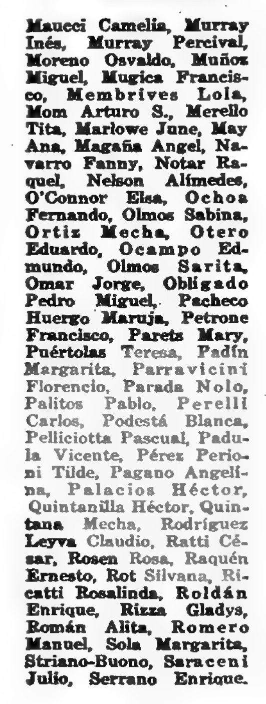
Ricardo de León es este simpático pibe, que ya ha tenido varias oportunidades de transformarse en imagen en películas nacionales. Su última intervención se registró en "La casa del recuerdo", el film cuya protagonista es Libertad Lamarque; allí le cupo personificar al novio de Libertad en la infancia. Su desempeño conformó ampliamente al director que le encomendó el papel, y al público, que hizo apreciaciones verdaderamente elogiosas acerca de las aptitudes que tan promisoriamente insinuara.



CORRESPONDENCIA EN "CINE ARGENTINO"

Publicamos a continuación una lista de personas a las cuales ha sido dirigida correspondencia por intermedio de CINE ARGENTINO. Rogámosles se sirvan pasar por nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, a fin de retirarla.

Alberti Aída, Antinea María, Alonso Oscar, Alippi Elías, Amor Francisco, Angelillo, Arata Luis, Ademar Alberto, Amadori Luis César, Anchart Alberto, Alvarez Eloy, Arrieta Santiago, Aymont Alicia, Aillón Nelly, Airaldi Roberto, Arellano Luis, Arias Pepe, Bozán Sofía, Belluscio Daniel, Bilbao Nélida, Blanco Lucy, Bo Olimpia, Bence Amelia, Barth Moglia, Bour James, Bozán Olinda, Busto Paquito, Barrié Alicia, Botta Antonio, Borel Fernando, Borcosque Carlos, Blanco Roberto, Córdoba Irma, Codebó Delia, Carril Hugo del, Cossier Darío. Corradi Luis, Cordero Chela, Codecá Augusto, Cornaro Ada, Camiña Alfredo, Cortez Mario, Calcagno Héctor, Climent Alberto, Canaro Francisco, Contreras Ro[illegible] Héctor, Cárpena Homero, Carvajal Emperatriz, Caplan Marcos, Caviglia Orestes, Carvajal Elisa, Castillo Norma, Caseros Iván, Ciámpoli Tulia, Corsini Ignacio, Caus Mecha, Chiola Sebastián, Charlo, Discépolo Armando, Darbón Emery, Delbene Floren, Del Río Grazia, Deval Raúl, Demare Lucio, Duvivier Cristina, Del Moral Carmen, Davis Dora, Diana Jacinta, Dormal Mary, Dussy Evelina Delfino Enrique, Derqui Sussy, De Rosas Enrique (Padre), De Alarcón Siches, De Vicente Armando, Falcón Ada, Francy Nedda, Faust Rocha M., Fiaschi César, Fernández Severo, Famá Ernesto, Fregues Nicolás, Figlioli Isabel, Ferrando Olegario, Fernández Angelita, Ferreyra José A., Ferrario Florindo, Fugazot Roberto, Farías Dringue, Ferreiro Dorita, Gómez Tito, García Buhr Arturo, Garcés Delia, Guizar Tito, Grau Ricardo, Gil Quesada Maruja, Garland Liliana, Guzmán Gloria, Galvé Elisa, Gola Emilio, García Ramos Roberto, Gambier Niní, Gómez Alberto, Harbin Lalo, Herrera Bayón, Hernández Laurita, Irusta Agustín, Irigoyen Julio, Ibáñez Narciso, Iglesias Pepe, Jordán Anita, Jordán Alfredo, Lucena Elena, Lamarque Libertad, Lotito Salvador, Lynch Ana María, Labardén Elisa, Lauri Evita, Liana Berta, Lotte Lisse, Lázaro Pedro, Lamas Carmen, Muiño Enrique, Martínez Payva Claudio, Moreno Zully, Montsé Nuri, Moabro Diana, Manzi Homero, Moreno Rosita, Maratea Pedro, Morel Lely, Maizani Azucena, Mary Perla, Maris Mona, Marshall Niní, Medrano Mario, [illegible] Luis, Mi[illegible] Antonio, Mur Choly,



Maucci Camelia, Murray Inés, Murray Percival, Moreno Osvaldo, Muñoz Miguel, Mugica Francisco, Membrives Lola, Mom Arturo S., Merello Tita, Marlowe June, May Ana, Magaña Angel, Navarro Fanny, Notar Raquel, Nelson Alímedes, O'Connor Elsa, Ochoa Fernando, Olmos Sabina, Ortiz Mecha, Otero Eduardo, Ocampo Edmundo, Olmos Sarita, Omar Jorge, Obligado Pedro Miguel, Pacheco Huergo Maruja, Petrone Francisco, Parets Mary, Puértolas Teresa, Padín Margarita, Parravicini Florencio, Parada Nolo, Palitos Pablo, Perelli Carlos, Podestá Blanca, Pelliciotta Pascual, Padula Vicente, Pérez Perioni Tilde, Pagano Angelina, Palacios Héctor, Quintanilla Héctor, Quintana Mecha, Rodríguez Leyva Claudio, Ratti César, Rosen Rosa, Raquén Ernesto, Rot Silvana, Ricatti Rosalinda, Roldán Enrique, Rizza Gladys, Román Alita, Romero Manuel, Sola Margarita, Striano-Buono, Saraceni Julio, Serrano Enrique.

Simone Mercedes, Singerman Paulina, Sour Hilda, Santos María, Saslavsky Luis, Sujo Juanita, Sandrini Luis, Serrador Pepita, "Semillita", Soffici Mario, Serrador Teresa, Thorry Juan Carlos, Tocci Pedro, Tajes Carlos, Vila Alberto, Vargas Héctor, Varela Amanda, Vicuña Pablo, Vaccareza Alberto, Vehil Luisita, Velarde Horacio, Vidal Tita, Vilches Ovidio, Valdés Carmen, Varela Froilán, Villa Carlos, Valle Pablo Osvaldo, Vignoli Alicia, Valicelli Oscar, Xirgu Margarita, Zini Malisa, Zavalía Alberto de, Zárate León, Zuccoti Elena, Zapata Domingo.

★

CORREO DE LA SECCION

ROSISTA.—Aun no terminó esa filmación.

HINCHA Nº 1.—Julio Olivet fué ayudante de Antonio Botta. Ahora lo es de Richard Harlan.

AMALIA.—Es su verdadero nombre. 27 años. Soltero.

MARIA FUNEZ.—Se casó recientemente.

E L E S T R E N O

"LAS RAYAS DE UNA CRUZ", DE PEDRO E. PICO

La compañía dirigida por Armando Discépolo ha dado a conocer, en el Marconi, la última producción del doctor Pedro E. Pico, "Las rayas de una cruz". El autor de "La novia de los forasteros" lleva a la escena un problema de proyecciones sociales denso y vigoroso. Dos jóvenes — uno de cuna humildísima y otro de origen aristocrático — se conocen en la Facultad de Derecho y siguen juntos sus estudios hasta obtener el diploma de abogados. La amistad del primero, su indudable talento, sus severas disciplinas han ejercido una influencia decisiva sobre su compañero de curso, hasta el punto de vincularlo al partido popular, en el cual milita. La posición ideológica de ambos se mantiene inalterable hasta el momento en que la ambición del modesto muchacho se va abriendo camino, con mengua de sus convicciones partidarias y ante el desaliento y la tristeza de sus amigos, que ven defraudadas las aspiraciones que cifraban en su actividad política. Un romance sentimental con la hermana de su compañero lo lleva a frecuentar los salones, a mantener contacto con las fuerzas conservadoras del país, olvidando los deberes que como militante de una agrupación contraria está obligado a cumplir en su calidad de diputado de la Nación. Su deseo de triunfar no reconoce límites y culmina al aceptar el cargo de ministro en un gobierno adverso a su partido. Entretanto, su amigo, surgido de la clase adinerada y burguesa, permanece fiel e incorruptible a las ideas avanzadas que profesara. Con pena advierte la evolución, y en una escena de mano maestra se aleja para siempre de su lado. Ambos son como las rayas de una cruz, que se tocan en su centro y se separan para no juntarse jamás...

La mención del asunto revela ya la calidad y el interés de la obra. Si es aventurado afirmar que la nueva pieza de Pico sobrepasa su labor anterior — en la cual hay creaciones dramáticas de una belleza y enjundia notables —, no lo es, por cierto, asegurar que está a la altura de las más sólidas y hermosas que ha escrito. Desde la agilidad de la acción, el trazado de los personajes, la observación de ambientes, hasta el diálogo, de una frescura y vivacidad que no excluye la reciedumbre conceptual, "Las rayas de una cruz" revela al comediógrafo en la potencialidad de su talento. Se ha querido adivinar en los protagonistas a figuras de actuación descollante en los medios políticos del país. Sea como fuere, lo cierto es que la comedia es un cuadro palpitante de la realidad argentina, en el que alienta, con claridad de símbolo, el proceso evolutivo de las ideas y la fusión de capas sociales que determinaron el nacimiento de una democracia auténtica, sin los prejuicios y las vallas de las viejas civilizaciones y abierta a todos los vientos de la libertad y la independencia individuales. Frente al observador atento y generoso — enraizado a su tierra con una visión amplia de sus destinos —, el comediógrafo cumple su función con emocionada sinceridad. Se complace en llegar hasta el fondo de sus personajes, detalla con afecto sus reacciones, y entre el acento irónico e intencionado, hondamente porteño, y el contenido jugoso de sus diálogos, va plasmando la materia de su obra con los elementos más vivos y humanos, aquellos que hacen perdurable toda creación de arte. Múltiples y diversas son las sugestiones que se desprenden de "Las rayas de una cruz" y que harían, por cierto, demasiado extenso el comentario. Limitémonos a expresar que la comedia del Marconi reivindica a nuestro teatro — tan venido a menos en los últimos tiempos — y constituye un aporte valiosísimo a la literatura dramática nacional. Armando Discépolo logró una versión excelente y todos los intérpretes, aplomados y seguros — Petrone, García Buhr, Fregues, Amelia Bence, Aída Sportelli, Aída Alberti, especialmente esta última, que fué aplaudida en escena abierta —, coadyuvaron al éxito de la obra, aplaudida con fervor y escuchada con interés creciente, para rehabilitación de nuestros auditorios.

BALLETS ESPAÑOLES

¿Y LA COMPAÑIA DEL MARAVILLAS?

—Voy a decirle a usted en seguida mi impresión. Se dijo que era un elenco dedicado al ballet de cierta categoría. Y, en realidad, no lo es tanto. Bailan bien, hacen su oficio con soltura, pero de ahí a pretender emular los méritos de los famosos conjuntos que capitaneara hace años Antonia Mercé, la inolvidable Argentina, con el famoso Vicente Escudero, hay su distancia. Tiene la compañía excelentes cultores de la danza regional de España, pero en ningún momento la calidad excede de lo que estábamos acostumbrados a ver en nuestros escenarios, desde Encarnación López — la estilización de lo popular — hasta Carmen Amaya, lo popular auténtico...

—De modo que...

—Esperábamos otra cosa; bueno es confesarlo...



Aída Alberti y Aída Sportelli, las dos Aídas del elenco dirigido por Armando Discépolo, forman con García Buhr un sugestivo trío de comedia en la exitosa obra del doctor Pedro E. Pico, estrenada recientemente en el Marconi.



Autor, director e intérpretes de "Las rayas de una cruz", el acontecimiento teatral del momento, que ha sucedido, en el escenario del Marconi, a "Un guapo del 900", original de Samuel Eichelbaum.

UNA PIEZA FRANCESA EN EL ATENEO

—¿Ha visto usted "Ma liberté", de Denys Amiel, en la versión española del Ateneo?

—Sí. Estuve la noche del estreno. Por cierto, que es una obra interesante y llena de sugestiones. El autor de "L'image" dialoga sutil y elegantemente y sus comedias siempre tienen el atractivo de un problema sentimental nada vulgar. En "Ma liberté" se trata de la independencia de la mujer, es decir, de una mujer casada que no ha hallado en el matrimonio la convivencia espiritual con que soñaba. El fracaso de su casamiento, al sorprender el adulterio de su marido, la lleva a alejarse del hogar, en compañía de su progenitor —herido también por el perjúrio— y de quien ha heredado sus gustos artísticos, su predilección por la música. En la tranquilidad de un pueblecito montañés, entre la pureza de la nieve y del cielo, lejos de las miserias de la ciudad, halla por fin el hombre de sus sueños, con quien compartirá en adelante el porvenir, olvidando el drama de su juventud y ofrendándole lo más noble que posee, su libertad espiritual, su alma intacta.

—Según me han informado, es obra de difícil interpretación...

—Ya lo creo. Denys Amiel exige a los intérpretes una medida y un tono nada fáciles de conseguir. Pero tanto Pepita Serrador como Nora, Esteban Serrador y Narciso Ibáñez —los cuatro personajes centrales—, cumplieron dignamente con el autor. Y este es el mayor elogio que pueda hacerse de su labor en "Ma liberté".

EN EL ODEON

—¿Y el nuevo título del Odeón?

—"Habrá sido Juancito", de Paula Riccore, que, a lo que parece, está de moda entre nosotros, pues Camila Quiroga le ha estrenado otra pieza, "Tú y yo", en el Argentino, es una obra que gira alrededor de un personaje, el protagonista, a quien todas las cosas desagradables que ocurren en la casa donde vive le son atribuídas, desde un robo hasta la seducción de una fámula, que ha quedado grávida. El pobre Juancito tiene, como diría un español, "mala sombra" y todos le achacan la paternidad de las malas acciones, seguros de que no se rebela ni es capaz de tener una reacción condigna. Claro que al final el hombre lanza su grito de Ipiranga; pero, en su bondad tolerante y humana, se responsabiliza del fruto ajeno. Entre tanta desventura y miseria de los otros, habrá una voz infantil que algún día le llame "papá". Y ésa será su mayor alegría.

—La idea me parece generosa... ¿Qué tal se halla realizada?

—Discretamente, pues si bien participa del "grotesco", no llega a definirse claramente el género, manteniéndose en un tono de comedia, con situaciones eficaces a ratos. Los intérpretes dan vida a sus papeles con entusiasmo y eso contribuye a que la pieza haya sido bien recibida.

—¿Qué otras noticias tenemos?

—¿Usted recuerda aquella pieza de Berr y Verneuil, "L'homme au foulad bleu", que estrenaran Rollan y Jeanne Boitel, en el Odeón?

—Algo me parece recordar. ¿Qué pasa?

—Que la estrena el viernes Mecha Ortiz, en el Politeama. Ya hablaremos de ella.



Será un acontecimiento verdaderamente excepcional la venida de Toscanini, cuyo renombre universal resulta innecesario destacar, al frente de la famosa orquesta National Broadcasting Company. Nuestro dibujante Paz lo ha enfocado con visión moderna y personal.



UN SUCESO ARTISTICO

A pesar de que Radio Belgrano nos tiene ya acostumbrados a las grandes sorpresas en materia de contratación de artistas de jerarquía, vamos a dar una noticia que habrá de causar gran sensación.

Llegarán a nuestro país, contratadas por dicha emisora, dos figuras de renombre mundial, inmensamente populares a través de su actuación cinematográfica. Nos referimos a Marta Eggerth y Jean Kiepura.

Vienen Marta Eggerth y Jean Kiepura de Estados Unidos, donde han estado en los últimos años. La famosa cantante húngara se presentará en Radio Belgrano durante el mes de julio, llegando a nuestro país el 2 del mismo mes y permaneciendo en él hasta el 26. Ofrecerá seis conciertos ante los micrófonos de Radio Belgrano, completando su actuación en la Argentina con recitales a realizarse en un teatro importante de la capital, y una breve jira por el interior que abarcará las principales ciudades: Rosario, La Plata y Córdoba. Visitará también Montevideo.

Jean Kiepura, tenor polaco, radicado también hace años en Estados Unidos y enormemente conocido por sus películas y su actuación en teatros de las principales ciudades del mundo, ha sido elegido para la función de gala del teatro Colón del 9 de julio, en que actuará con Bidu Sayao en la ópera "Manon".

Por Radio Belgrano ofrecerá tres únicos conciertos, también en el mes de julio.

NOTICIA AUSPICIOSA PARA LOS OYENTES

Siempre ha sido esperada como un auspicioso indicio la iniciación de las audiciones de calidad respaldadas por firmas de prestigio, que pueden en sus espacios presentar programas interesantes en un marco digno y con la mínima publicidad compatible, lo cual constituye para el oyente un descanso y un halago.

Este año, como los anteriores, vuelve al espacio Shell-Mex Argentina Ltd. con dos audiciones por semana, cada una de media hora, por la onda de L R 5, Radio Excelsior, y si bien serán realizadas con grabaciones, ellas tienen de interesante el carácter que se ha decidido imprimir a las mismas.

Los programas se transmitirán martes y domingos, de 21.30 a 22 horas, por la mencionada onda, y la audición de los martes estará dedicada a programas de música ligera, operetas, comedias musicales, zarzuelas, canciones y trozos famosos interpretados por orquestas conocidas, cantantes de fama mundial e instrumentistas populares en el mundo.

El programa de los domingos incluirá las obras famosas de la literatura musical con las orquestas de gran prestigio y los mejores directores, los cantantes más cotizados y los instrumentistas que sólo las grabaciones pueden poner al alcance del oyente y que hará seleccionar especialmente Shell-Mex Argentina Ltd.



RADIO SPLENDID AMPLIA SUS SERVICIOS NOTICIOSOS

Una nueva adquisición acaba de hacer Radio Splendid, en beneficio de sus oyentes y tendiendo asimismo a perfeccionar sus ya importantes servicios informativos. Todos los días, en efecto, a las 12.45 irradia desde París un comentario de las últimas noticias y de la situación europea, a cargo de un corresponsal especial y que es exclusivo para sus oyentes.

"LA VOZ DE ESPAÑA"

Esta audición española que tantos simpatizantes tiene desde que fué creada, el 15 de julio de 1935, y que dirige siempre su fundador, Antonio Manzanera, a partir del 1º de mayo será irradiada por el micrófono de L R 10, Radio Cultura, de 21 a 22 horas.

SE DESPIDIO CHARITO...

Charito García Orellana, la celebrada intérprete cubana que actuara en las audiciones Toddy, por L R 1, Radio El Mundo, se despidió del público argentino en una magnífica audición que puso de relieve las simpatías conquistadas en su corta estada entre nosotros... Cientos de personas testimoniaron la admiración por la intérprete que, a pesar de los consejos de su médico, que le impedía cantar, lo hizo, ya que no podía dejar a Buenos Aires, según dijo, sin despedirse del público argentino, al que considera ¡el mejor del mundo!... Charito deja entre nosotros el recuerdo de su voz agradable y de su simpatía, que le captaron gran número de admiradores.









LAS "PREMIERES" DE AVILES

Es ya sabido que Adolfo R. Avilés ofrece por la onda de Radio Splendid a los muchos amigos del cine nacional las "premières" de las películas a medida que se van estrenando. El público oye así, primero, interesantes reportajes a los más conocidos artistas, ya que Avilés ha tenido el buen tino de eludir en sus preguntas los lugares comunes, y luego el asunto del film con la voz del intérprete y la del mismo Avilés, que va aclarando para los que no ven algunas alternativas del film. Pero lo que no se imaginan los oyentes es cuál es la ubicación del popular cronista en el cine: en la última fila de la platea alta, así como los milagros que se ve obligado a hacer para no molestar a sus vecinos contándoles también a ellos la película. He aquí, pues, una nota gráfica que bien puede pasar a la historia del florecimiento de la cinematografía nacional.

RADIO BAHIA BLANCA

Orquesta Guala-Galandrini, de brillante actuación en el sur argentino. Actúa tres veces por semana ante los micrófonos de L U 2, Radio Bahía Blanca, con gran aceptación de parte del público radioescucha, que le acuerda sus preferencias.

La mencionada orquesta realiza periódicas jiras que comprendieron últimamente las ciudades de Puán y Tornquist, en la provincia de Buenos Aires, habiendo cosechado grandes simpatías y merecido elogiosos comentarios a través de la brillante actuación que les cupo amenizando fiestas de carácter popular en las mencionadas localidades. Es uno de los puntales del gran elenco de la popular broadcasting L U 2. Roberto Taylor, su cantor, es, a poco de presentarse, una figura muy popular en Bahía Blanca y su zona.

FORTUNA, CLIMENT Y GINES

Ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, continúa actuando con éxito el actor cómico Mario Fortuna en la personificación de un "peluquero joven y viudo". Le vemos aquí relatando a Vicente Climent, ante su evidente asombro, algunas de las singulares aventuras que ha debido vivir según orden expresa y escrita en un libreto firmado por Antonio Prat. El locutor Carlos Ginés, que tiene a su cargo la "parte razonable" de esas historietas radiotelefónicas, espera, papel en mano, el momento de participar en las jocosas situaciones.

EL MEJOR CANTOR DEL SUR

El cantor máximo de Bahía Blanca es sin lugar a dudas Gustavo Acosta. Tal designación ha merecido después de larga y brillantísima actuación en el ambiente artísticorradial de Bahía Blanca. Actúa actualmente en L U 2, Radio Bahía Blanca, que desde hace dos años lo cuenta en sus programas como puntal de su gran elenco artístico. Le acompañan Eberardo Nadalini en piano y Gianetti y Montilla en guitarras.

"EL COMENTARIO DEL DIA"

"Tabanillo", el difundido comentarista radial, se presenta diariamente a las 14 horas frente al micrófono de L S 10, Radio Callao, con "El comentario del día". Su versación en los distintos temas que aborda hacen amenos para el oyente estos quince minutos, en los cuales se pone de manifiesto la personalidad y espiritualidad de este conocido comentarista.

ORQUESTA TIPICA PONCE

En forma auspiciosa actúa por la onda de L S 10, Radio Callao, la típica Ponce, que dirige el maestro Alfredo Ponce, con su cantor Reinaldo. Este conjunto se presenta todos los martes a las 12 horas y viernes a las 11.45, ofreciendo en estas audiciones un variado repertorio de nuestra música popular.

TRASMISIONES TEATRALES

Siguen continuando con el beneplácito de los oyentes de Radio Callao las trasmisiones teatrales que directamente desde nuestros escenarios porteños se irradian, casi diariamente, a las 22.30 horas. De esta forma el público radioescucha tiene oportunidad de conocer todas las novedades que se registran en la escena criolla.



ACTUARA EN LOS TEATROS YAYA SUAREZ CORVO

La compañía de Yaya Suárez Corvo está irradiando, con el éxito que siempre ha acompañado a esta popular autora, la obra "El príncipe de los ojos verdes", palpitante poema de amor, escrito por una mujer para todas las mujeres.

Esta novela llegará a su fin el 15 de mayo, pero será presentada ya en los teatros de la capital para realizar, al terminar la trasmisión radial, una extensa jira por el interior del país.

"El príncipe de los ojos verdes" se estrenó en el teatro Boedo, continuando su presentación en otros escenarios.

LOS AMIGOS DE ERNESTO LECUONA

A Ernesto Lecuona, inspirado músico de fama universal, lo aguardaron, el día de su arribo a Buenos Aires, muchos amigos. Una de las fotografías obtenidas del instante lo muestra al autor de "Damisela encantadora" rodeado de varios elementos de Radio Belgrano, emisora que lo contará en sus audiciones especiales durante varios meses. Se destacan entre ellos: Ignacio Corsini, Herman Kumok, Francisco Lomuto, Lalo Harbin, René Cóspito, Ricardo Malerba, Joyita y Norma Castillo.



UN FACTOR DE EXITO

Un factor de éxito radiotelefónico lo constituye, sin duda alguna, la actriz de radioteatro Julia de Alba, a quien se puede escuchar a través de interesantes interpretaciones que trasmite L. R 1, Radio El Mundo.

Varios años consecutivos de labor radial lleva la delicada intérprete y creadora de personajes de novelas universales, y suman millares los amigos que diariamente la sintonizan.



LOPECITO EN LA BUENA

El popular Lopecito — y al nombrarlo vuelve el recuerdo inmediato de las jornadas del radio teatro del San Martín — sigue en la buena racha. Desde Radio Prieto, múltiple, dinámico y eficaz, se desplaza en calidad de actor y autor. Sus libretos, donde capta los más distintos aspectos de la vida humilde, constituyen uno de los motivos más felices de todas las audiciones habladas que por esa onda se irradian.

DEBUTO ERNESTO LECUONA

Como estaba anunciado, debutó por la onda de Radio Belgrano el maestro Ernesto Lecuona, consagrada figura musical que conociéramos a través de otras presentaciones en Buenos Aires. El consagrado autor de "Damisela encantadora" y cien obras más de éxito internacional se presentó al frente de una gran orquesta y, además, nos dió a conocer un alto valor de la canción. Se trata de Zoraida Marrero, prestigiosa figura que por primera vez tuvo oportunidad de conocer nuestro público.

"LAS AVENTURAS DE BOLLITO Y GOLONDRINA" POR RADIO SPLENDID



Prosigue actuando con éxito, por L R 4, Radio Splendid, la compañía Misky, organizada y dirigida por Gloria Ferrandiz, que es a su vez autora del libreto que interpretan sus integrantes, que tiene por título "Las aventuras de Bollito y Golondrina".

Son las principales figuras del elenco los pequeños artistas Luisito Macchi y Nelly Martínez, a quienes secundan Juan S. de Alarcón, Ricardo Passano, Silvio Foscaldi, Miguel Vani, Miriam Roberts, Mabel Paz, Ketty Medrano, Chela Ruiz y Nelly Rossi.

Esta nota gráfica nos muestra al protagonista de las aventuras, Luisito Macchi, en compañía de varios elementos de la compañía que encabeza.

"Y LOS HIJOS VUELVEN"

Es el título de la nueva obra de Luis Solá que comenzará a interpretar la compañía "Remembranzas", que dirige el autor.

"Remembranzas" volverá a los micrófonos de Radio Belgrano, donde tantos éxitos ha obtenido por la calidad de las obras y la excelencia de los intérpretes, una vez finalizada la novela que transmite ahora Yaya Suárez Corvo, a las 10.15 horas.

Al frente de "Remembranzas" estará, como siempre, la primera actriz Julia Giusti, secundada por un disciplinado elenco.

VUELVE FLAVIA MILANO

La joven soprano argentina Flavia Milano, que se ha distinguido en la temporada anterior por sus excelentes condiciones vocales e interpretativas ante los micrófonos de Radio Belgrano, vuelve a los mismos, después de un breve descanso, reincorporándose al programa artístico de dicha emisora. Es un nuevo valor que se destaca en el arte lírico.

PUEDEN NUESTROS LECTORES PRESENCIAR LAS AUDICIONES "VISPERAS DE GALA"

"Vísperas de gala", la audición que se realiza por la onda de L R 4, Radio Splendid, los miércoles, de 20 a 21 horas, con los auspicios de CINE ARGENTINO, ha señalado un éxito digno de destacarse. Nos congratulamos, porque ello significa una recompensa a nuestros esfuerzos y porque el público aficionado al séptimo arte ha encontrado una manera amable y amena de ilustrarse sobre todo lo atingente a la cinematografía local. La participación de conocidas figuras cinescas en la interpretación de "sketchs" o números musicales, la información abundante y actual, las crónicas desapasionadas e independientes, y los reportajes a cargo de nuestro cuerpo de redacción, que constituyeron y constituirán el material habitual de estas propalaciones, han merecido franca aceptación del público. Considerando el interés manifestado por los radioescuchas por asistir a ellas, hemos dispuesto lo pertinente a tal fin: las personas que quieran concurrir a presenciar las audiciones "Vísperas de gala" pueden retirar la invitación respectiva en nuestra redacción, Corrientes 576, de 10 a 13 horas y de 16 a 19, cualquier día menos los sábados y feriados.

CINE ARGENTINO invita, pues, a sus lectores a las audiciones "Vísperas de gala", que se propalan los días miércoles, de 20 a 21 horas, por L R 4, Radio Splendid.



SE PRESENTO JULIO DE CARO

Por la onda de L R 1, Radio El Mundo, se presentó la orquesta típica que dirige Julio de Caro. Durante varias temporadas cumplidas en dicha emisora, este conjunto ha demostrado evidentemente que, entre los de su categoría, ha ganado un puesto de vanguardia. Sus integrantes, especialistas en sus respectivos instrumentos y excelentes intérpretes de motivos populares, han conseguido, bajo la dirección de Julio de Caro, brindar versiones exactas en su contenido esencial y combinar orquestaciones tan armónicas como gratas. La nota que reproducimos nos muestra al director De Caro, al cantor Héctor Farrel, al animador Atilio Bietti y a los músicos Manlio Francia, Carlos Marcucci, Francisco De Caro, Félix Lipezker, Gutiérrez del Barrio, Alfredo Cordisco, Romualdo Marcucci, Pedro Belluati, José Nieso y Alfredo Scianetta.



"VISPERAS DE GALA" POR RADIO SPLENDID

Todos los miércoles, de 20 a 21, se irradia, por la onda de L R 4, Radio Splendid, la audición cinematográfica que CINE ARGENTINO presenta con el nombre de "Vísperas de gala".

Se dan cita, en una de las salas de transmisiones de la mencionada emisora, al llamado de "Vísperas de gala", actrices, actores, directores, periodistas y argumentistas de cine, quienes son presentados a los oyentes, sosteniendo entre ellos breves diálogos, o bien contando anécdotas, o confesando posiciones y defendiendo puntos de vista personales.

Unidos a ellos están presentes también los elementos de nuestra redacción, quienes lanzan al éter las primicias y el material general que CINE ARGENTINO ofrece a los lectores el mismo día de la audición.

Por la atracción que en sí encierra "Vísperas de gala", por la elegancia, por la originalidad y por el esfuerzo mismo que significa estar una hora continua frente al micrófono, es ésta una audición que comenzó a llamar la atención de los radioescuchas. De ahí que desde su inauguración hayamos recibido, telefónicamente y por escrito, pedidos para asistir personalmente al estudio. Para ello, la dirección de CINE ARGENTINO, satisfaciendo tan honrosa actitud, invita a los lectores y oyentes que quieran presenciar la transmisión de "Vísperas de gala", a retirar una tarjeta invitación en nuestra redacción, todos los días hábiles, de 9 a 12 y de 15 a 17.

ECOS DE UNA VISITA

Sabido es que la inquietud de los artistas radiales no se reduce simplemente a la creación de músicas y canciones. Días pasados, una caravana de artistas del elenco de Radio Belgrano visitó la fábrica de lámparas Osram, cuya publicidad se emite por esa emisora, y vemos ahora, a través de estas notas gráficas, a los elementos artísticos en vías de convertirse en "serios competidores" de la joven industria argentina.

Nada menos que Pancho Lomuto quiere convencer a Dorita Davis y a la operaria de la fábrica Osram de que él también se halla capacitado para hacer una lamparita eléctrica. Bueno, nosotros preferimos a Lomuto como director, y no como fabricante, porque, sino... aun seguiríamos en el tiempo de las velas...



POR RADIO SPLENDID PRESENTOSE LA GRAN ORQUESTA FILARMONICA METROPOLITANA KURT PAHLEN

■ Por la onda de L R 4, Radio Splendid, y bajo los auspicios de Modart, se presentó el director de la Filarmónica de Viena, el prestigioso músico doctor Kurt Pahlen, al frente de la gran Orquesta Filarmónica Metropolitana de Buenos Aires, integrada por cuarenta profesores, un coro mixto de cien voces, otro coro infantil de treinta voces, el concertista de flauta de fama mundial Alfredo Lichtenstein y quince renombrados solistas.

Las interpretaciones brindadas marcaron un verdadero suceso, por la eficiencia comprobada de las orquestaciones y el magnífico desempeño de los coros que respondieron a la batuta del doctor Pahlen.

Se inició de esta manera un ciclo de conciertos que Modart ofrecerá en nueve lunes consecutivos por la citada onda, de 22 a 22.45 horas, festejando la ampliación de las instalaciones de su fábrica.

Un aspecto de la orquesta y el conjunto coral que intervinieron en el primer concierto ofrecido por Radio Splendid, con los auspicios de Modart y bajo la dirección del maestro vienés Kurt Pahlen.

●

El renombrado músico doctor Kurt Pahlen, bajo cuya dirección actúan la gran orquesta y coros de la Filarmónica Metropolitana de Buenos Aires.

La Ultima Copa

HOMENAJEADA

■ A Anita Jordán, la gentil damita joven, fué dedicado uno de los clásicos jueves de homenaje de La Chaumière. La vemos aquí entre dos caballeros, uno de ellos Néstor Deval, con las tres hermosas hermanitas Quesada haciendo el gasto de "esprit", buen humor



y "whisky" habitual en tan alegres reuniones. Anita Jordán se divirtió mucho, pero terminó la fiesta acusando una afonía; ello se debió a su proximidad al palco de la orquesta. La estridencia del "jazz" la obligó a mantener sus conversaciones a toda voz.

CINCO MOSQUETEROS

■ Cinco caballeros en pleno tren de "garufa". El "whisky", eficientísimo bálsamo contra toda clase de preocupaciones, les mantuvo, estrictamente, en La Chaumière. Vivieron exclusivamente para ese momento, olvidando todo lo que pudiera malograrles la ale-



gría que fueron a buscar y encontraron. Rossi, Manfredi, Maratea, Castro Volpe y Roldán se pusieron a tono previamente en el mostrador de la "boite". Las horas transcurrieron después con lamentable velocidad.

DOS Y UNA

■ Elvira Remet recibió un homenaje particular por parte de dos apuestos galanes que le hicieron grata compañía durante la fiesta de La Chaumière; ellos son Candeau y Domin Márquez, que se disputaron el derecho de bailar y de conversar



con la hermosa damita, que mantuvo durante toda la noche su sonrisa llena de luz. Candeau invita con "whisky" a nuestro chasirete, mientras Márquez cavila alguna frase galante, del tipo de las que gasta en sus romances fingidos en escena.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $ .... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de* ....

Nombre ....

Localidad .... *F. C.* ....



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 105 — 9 de Mayo de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

FU-GI

DIAZ

ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS

GRANDE.. $ 5.50
MEDIANO. „ 3.50
CHICO.... „ 1.—
Loción y Loción Colonia indistintamente.

Novedosa Creación

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción-Colonia

FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño

Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción-Colonia FU-GI de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país

Loción FU-GI

Loción FU-GI

Loción FU-GI

Distribuidores en la Argentina:
Laboratorios WOSCO
ALBERTI 664 - BUENOS AIRES




CONDAL
Rubio
IRMA CORDOBA
PRINCIPAL INTERPRETE
FEMENINO DE
"ATORRANTE"
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL. BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO
AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
10 Cigarrillos
RUBIOS
CONDAL
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA